FUJIFILM

BL00004671-501

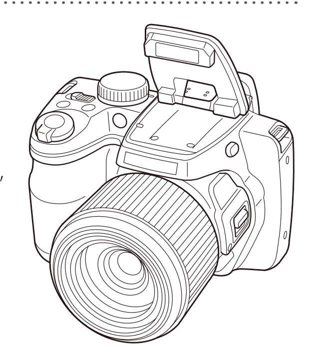


DIGITAL CAMERA

Series FINEPIX S9900W
Series FINEPIX S9800
Series FINEPIX S9700

Manual del propietario

Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual y los avisos ubicados en “Notas y Precauciones” (📖 ii) antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*















Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención (“Importante”).
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida (“Prohibido”).
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción (“Obligatorio”).

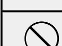
ADVERTENCIA	
 *Desenchufe del enchufe de red.*	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 *No la utilice en el baño o la ducha.*	**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
 *No la desmonte.*	**Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa).** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
 *No toque las partes internas*	**Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.

	⚠ ADVERTENCIA
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	 **No coloque la cámara sobre una superficie inestable.** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	 **Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.
	No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.
	Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.
	No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador de pilas suministrado deber ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.

	⚠ ADVERTENCIA
	**Riesgo de explosión si la pila no se sustituye correctamente. Utilice únicamente pilas del mismo tipo.**
	No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
	Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante. Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.
	Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.
	Cuando esté rodeado de gente, apague la cámara. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.
	Apague la cámara cerca de puertas automáticas, sistemas de direccionamiento público y demás dispositivos controlados automáticamente. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían provocar que estos dispositivos funcionen incorrectamente.
	Mantenga la cámara alejada a al menos 22 cm de las personas que utilicen marcapasos. La cámara emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los marcapasos.



	⚠ PRECAUCIÓN
	**No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	**No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.** No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	**Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.** Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	**No coloque objetos pesados sobre la cámara.** Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.
	**No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.** Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	**No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	**No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.** Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	**Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.** Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

	⚠ PRECAUCIÓN
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	**Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.** Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	**Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.** Los afectados por la tarjeta expulsada podrían sufrir lesiones.
	**Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.** Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años. • Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	**Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare.** Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.
	**Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida.** De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- La duración de la carga aumentará a temperaturas ambientes inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.
Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15 °C a +25 °C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 Esta cámara funciona con pilas alcalinas AA, pilas recargables de Ni-MH (níquel metal hidruro) o pilas de litio AA.

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.

- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.


Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.


Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos.
Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar “desactivadas”. Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el “efecto memoria”. Las pilas Ni-MH que son “desactivadas” o afectadas por el efecto “memoria” presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de “Descarga de las pilas recargables”. Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de “Descarga de las pilas recargables”.

ⓘ PRECAUCIÓN
No utilice la función “Descarga de las pilas recargables” cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función “Descarga de las pilas recargables” incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

PRECAUCIÓN: Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.

- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.

Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

Aunque el panel LCD está realizado con tecnologías altamente sofisticadas, es posible que haya puntos negros o puntos claros permanentemente. Esto no es un error y no afecta a las imágenes grabadas.

■ Información sobre marcas comerciales

xD-Picture Card y son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 8, Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Wi-Fi® y Wi-Fi Protected Setup® son marcas registradas de Wi-Fi Alliance. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. Facebook es una marca comercial de Facebook, Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

■ IMPORTANTE:

Antes de utilizar el transmisor inalámbrico integrado de la cámara, lea las siguientes advertencias.

Este producto, el cual posee una función de encriptación desarrollada en los Estados Unidos, está regido por las normativas de la Administración de exportación de los Estados Unidos y no deberá ser exportado o reexportado a ningún país sobre el cual los Estados Unidos haya decretado un embargo de bienes.

■ **Utilizar únicamente como parte de una red inalámbrica.**

FUJIFILM no se hace responsable por los daños producidos debidos al uso no autorizado. No utilizar con aplicaciones que requieran un alto grado de fiabilidad, por ejemplo con dispositivos médicos u otros sistemas que posean un impacto directo o indirecto sobre la vida humana. Al utilizar el dispositivo en un ordenador y en otros sistemas que demanden un nivel de fiabilidad superior al suministrado por las redes inalámbricas, asegúrese de tomar todas las precauciones necesarias para mantener un entorno seguro y evitar funcionamientos erróneos.

■ **Utilizar únicamente en el país de adquisición.**

Este dispositivo está en conformidad con las regulaciones vigentes respectivas a los dispositivos de redes inalámbricas del país de adquisición. Cumpla con todas las normativas locales al utilizar el dispositivo. FUJIFILM no se hace responsable por los problemas surgidos del uso en otras jurisdicciones.

■ **Los datos inalámbricos (imágenes) podrían ser interceptados por terceras personas.**

No se garantiza la seguridad de los datos transmitidos mediante redes inalámbricas.

■ **No utilice el dispositivo en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio.**

No utilice el transmisor cerca de hornos microondas o en ubicaciones sometidas a campos magnéticos, electricidad estática o interferencias de radio que puedan bloquear la recepción de las señales inalámbricas. Si el transmisor se utiliza cerca de otros dispositivos inalámbricos que operen en la banda 2,4 GHz, podría producirse una interferencia mutua.

■ **El transmisor inalámbrico emite en la banda 2,4 GHz y utiliza la modulación DSSS y OFDM.**

Dispositivos de red inalámbrica: Precauciones

■ **Este dispositivo emite en la misma frecuencia que los dispositivos médicos, educativos y comerciales y que los transmisores inalámbricos.**

Igualmente emite en la misma frecuencia que la de los transmisores con licencia y algunos transmisores sin licencia de bajo voltaje especiales utilizados en sistemas de seguimiento RFID en líneas de producción en cadena y similares.

■ **Para evitar interferir en dichos dispositivos, tenga en cuenta las siguientes precauciones.**

Antes de utilizar este dispositivo, compruebe que el transmisor RFID no está activado. Si el dispositivo provoca interferencias en estaciones de radio locales utilizadas para el seguimiento RFID, reubique este dispositivo o detenga inmediatamente la emisión de ondas de radio. Si nota que el dispositivo causa interferencias en sistemas de seguimiento RFID de bajo voltaje, contacte con un representante de FUJIFILM.



Esta pegatina indica que el dispositivo funciona en la banda 2,4 GHz utilizando la modulación DSSS y OFDM y que podría causar interferencias a distancias inferiores a los 40 m.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–viii. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✔ Tabla de contenido .... 📖 *x*

La sección "Tabla de contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✔ Resolución de problemas .... 📖 *109*

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✔ Mensajes y pantallas de advertencia .... 📖 *117*

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

Este manual está pensado para su utilización con las cámaras de las **series FINEPIX S9900W** y **FINEPIX S9800/ FINEPIX S9700**. Con la excepción de las siguientes prestaciones, las operaciones de los dos modelos son idénticas.

Modelo	Funciones de red inalámbricas
Serie FINEPIX S9900W	Disponible
Serie FINEPIX S9800/FINEPIX S9700	No disponible

Tarjetas de memoria

Se pueden guardar las fotografías en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales (📖 11), denominadas "tarjetas de memoria" en este manual.

Advertencia de temperatura

La cámara se apagará automáticamente antes de que su temperatura o la temperatura de la pila se eleve por encima de los límites de seguridad. Las imágenes realizadas al visualizarse la advertencia de temperatura podrían mostrar niveles de "ruido" (moteado) más altos. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla.

Tabla de contenido

Más sobre la reproducción

Redes inalámbricas

Vídeos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Introducción

Símbolos y convenciones

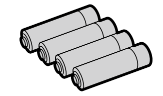
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- : Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- : Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.
- : Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.
- : Otras páginas del manual en las que podrá encontrar información relativa.

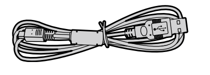
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

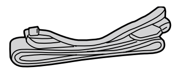
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



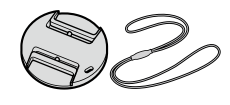
Baterías alcalinas AA (LR6) (×4)



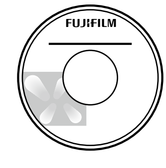
Cable USB



Correa



Tapa del objetivo

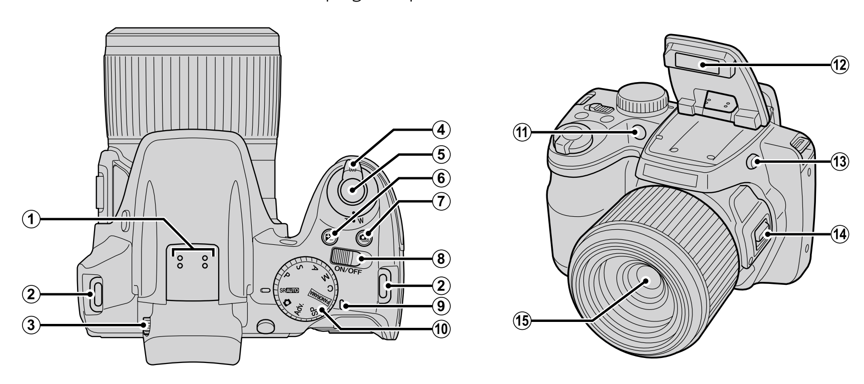


CD-ROM

- *Manual Básico*

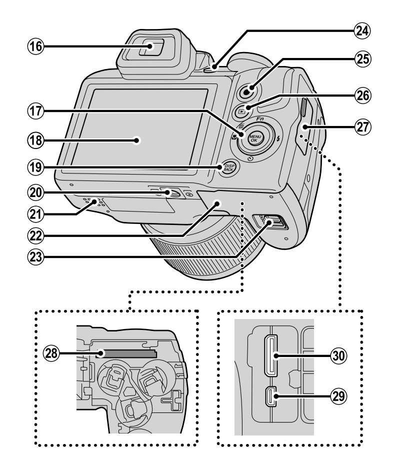
Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.

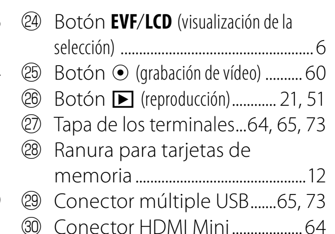


① Micrófono 60
② Ojal para la correa 8
③ Ajustador de dioptrías 6
④ Control de zoom 17, 51, 53
⑤ Disparador 19
⑥ Botón (compensación de la exposición) 49
⑦ Botón (modo ráfaga)...............................46
⑧ Interruptor **ON/OFF** 14
⑨ Lámpara indicadora 20
⑩ Dial de modo.. 7
⑪ Luz auxiliar de AF 36
Lámpara de autodisparador 41
⑫ Flash..38
⑬ Botón de incorporación de flash ...38
⑭ Palanca lateral 17
⑮ Objetivo 14, 122

* Las ilustraciones de este manual se pueden haber simplificado con fines explicativos.

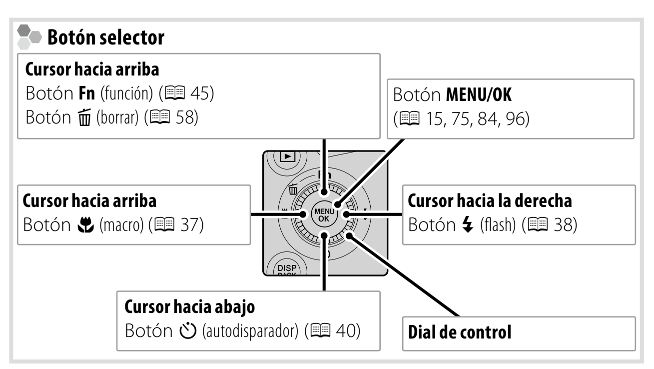


⑯ Visor electrónico 6
⑰ Botón selector (ver más abajo)
⑱ Pantalla 4
⑲ Botón **DISP** (pantalla)/**BACK** 5
⑳ Montura para trípode
㉑ Altavoz 63
㉒ Tapa del compartimiento de las baterías 9
㉓ Cerrojo del compartimiento de las baterías 9



㉔ Botón **EVF**/**LCD** (visualización de la selección) 6
㉕ Botón ⦿ (grabación de vídeo) 60
㉖ Botón ▶ (reproducción) 21, 51
㉗ Tapa de los terminales ... 64, 65, 73
㉘ Ranura para tarjetas de memoria 12
㉙ Conector múltiple USB 65, 73
㉚ Conector HDMI Mini 64

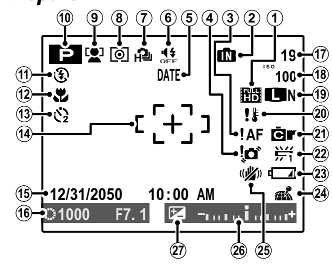
Botón selector



Indicadores de la cámara

Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

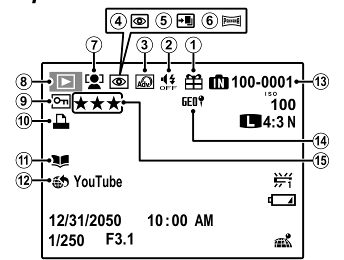
■ *Disparo*



* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (12).

- ① Modo vídeo 62
- ② Indicador de la memoria interna*
- ③ Advertencia de enfoque 19
- ④ Advertencia de desenfoque 38, 112, 117
- ⑤ Incluir fecha 105
- ⑥ Modo silencio 97
- ⑦ Modo continuo 46
- ⑧ Medición 81
- ⑨ Indicador de detección inteligente de rostros 33
- ⑩ Modo de disparo 22
- ⑪ Modo de flash 38
- ⑫ Modo macro (primer plano) 37
- ⑬ Indicador de autodisparador 40
- ⑭ Marcas de enfoque 35
- ⑮ Fecha y hora 15
- ⑯ Velocidad de obturación y abertura 29
- ⑰ Número de fotografías restantes 121
- ⑱ Sensibilidad 78
- ⑲ Tamaño de imagen/Calidad 78, 79
- ⑳ Advertencia de temperatura ix
- ㉑ FinePix Color 80
- ㉒ Equilibrio blanco 80
- ㉓ Nivel de carga de las baterías 17
- ㉔ Estado de descarga de los datos de ubicación (Solo la serie S9900W) 99
- ㉕ ESTABIL. IMAGEN 18
- ㉖ Indicador de exposición 49
- ㉗ Indicador de compensación de la exposición 49

■ *Reproducción*



- ① Imágen de regalo 51
- ② Indicador de modo silencio 97
- ③ Filtro avanzado 23
- ④ Indicador de supresión de ojos rojos 90
- ⑤ Modo baja iluminación profesional 24
- ⑥ Panorámica en movimiento 360 .... 27, 54
- ⑦ Indicador de detección inteligente de rostros 33
- ⑧ Indicador de modo de reproducción 21, 51
- ⑨ Imagen protegida 91
- ⑩ Indicador de impresión de DPOF 68
- ⑪ Indicador del asist. para álbum 55
- ⑫ Marcar para subir a 87
- ⑬ Número de foto 102
- ⑭ Datos de ubicación (Solo la serie S9900W) 99
- ⑮ Valoración 52

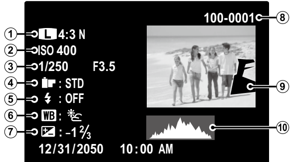
Ocultar y Visualizar los indicadores

Pulse **DISP/BACK** para rotar por los indicadores de disparo y de reproducción de la siguiente manera:

- **Disparo**: Indicadores visualizados/indicadores ocultos/mejor enfoque/enfoque HD/histograma
- **Reproducción**: Indicadores visualizados/indicadores ocultos/★ favoritos (📖 52)/info. fotografía



Histogramas



① *Calidad de imagen y tamaño,* ② *Sensibilidad,* ③ *Velocidad de obturación/abertura,* ④ *FinePix color,* ⑤ *Modo de flash,* ⑥ *Equilibrio blanco,*
⑦ *Compensación de la exposición,* ⑧ *Contador,* ⑨ *Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean),* ⑩ *Histograma*

Las áreas sobreexpuestas parpadean.



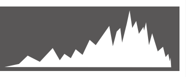
Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.



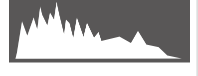
Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.

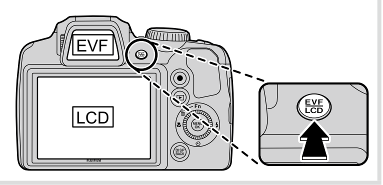


Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



El visor electrónico (EVF)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico, pulse el botón **EVF/LCD** (la opción seleccionada se mantiene efectiva cuando se apaga la cámara o cuando se gira el dial de modo a otra posición).

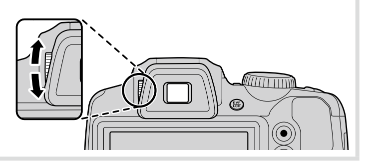


Iluminación ambiental intensa

Los reflejos y brillos provocados por una iluminación ambiental intensa podrían dificultar la visualización de la pantalla, especialmente al utilizar la cámara en el exterior. Podrá solucionar este problema pulsando el botón **EVF/LCD** para activar el modo exterior. El modo exterior también podrá activarse utilizando la opción **MODO PANTALLA LUZ SOLAR** en el menú de configuración (97).

Ajustador de dioptrías

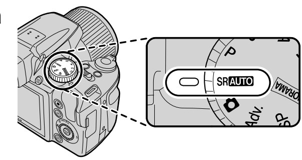
La cámara está equipada con un ajustador de dioptrías para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Deslice el ajustador de dioptrías hacia arriba y hacia abajo hasta que la visualización sea nítida.



La luz solar intensa enfocada a través del visor puede dañar el panel del visor electrónico (EVF). No apunte al sol con el visor electrónico.

El dial de modo

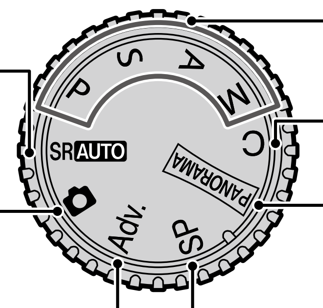
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA): Un modo de "enfocar y disparar" en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (📖 16).

(AUTO): Un modo sencillo de "enfocar y disparar", recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (📖 22).

Adv. (AVANZADO): las técnicas más sofisticadas, al alcance de la mano (📖 22).



P, **S**, **A, M**: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**) (📖 29).

C (PERSONALIZADO): Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (📖 32).

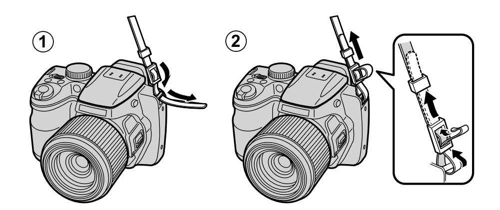
PANORAMA (PANORÁMICA MOVIN.): Tome una serie de fotografías y combínelas para formar una panorámica (📖 27).

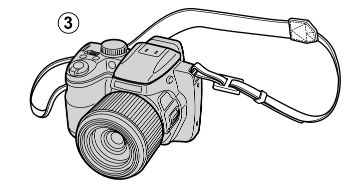
SP (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (📖 26).

La correa y la tapa del objetivo

Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojales como se indica a continuación.

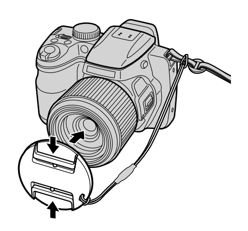




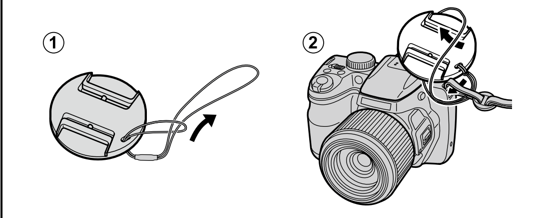
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (①) y asegure la tapa del objetivo a la correa (②).

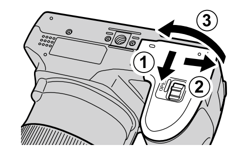


Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



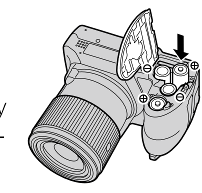


Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.

- No abra la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las baterías.

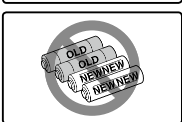
2 Inserte las baterías.

Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas "+" y "–" que hay en el interior del compartimiento de las baterías.



- Introduzca las baterías con la orientación correcta.
- ***Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.*** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.

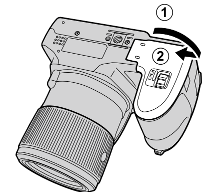




- ***Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd.***
- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10 °C; se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un "clic").



No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías están orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

Uso de un adaptador de CA

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado).

Selección del tipo de baterías

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (99) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.



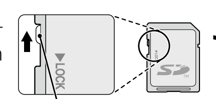
Cómo insertar una tarjeta de memoria

La cámara puede guardar fotografías en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC (en venta por separado).

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas *xD-Picture Cards* o MultiMediaCard (MMC).

Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

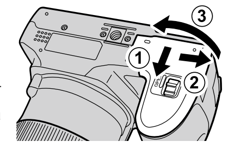


Interruptor de protección contra escritura.

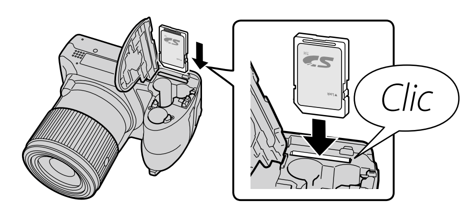
■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

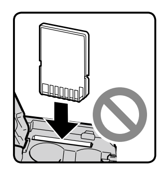
1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.


Antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías, asegúrese de que la cámara esté apagada.



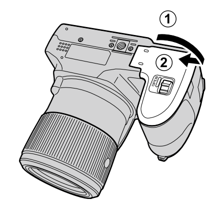
2 Inserte la tarjeta de memoria.
Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.





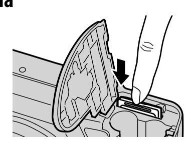
Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza.

3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.
Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oirá un “clic”).



Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



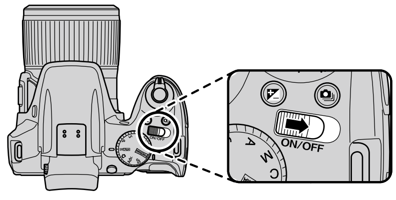
- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

- ***No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.*** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 101.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar un funcionamiento incorrecto en la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta CLASS 10 o de calidad superior al grabar vídeos HD, vídeos Full HD o vídeos en alta velocidad.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Deslice el interruptor **ON/OFF** en la dirección que se indica a continuación. El objetivo se extenderá automáticamente.



Deslice el interruptor **ON/OFF** para apagar la cámara.

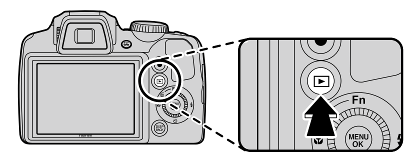
Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.
- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ o deslice el interruptor de **ON/OFF** para apagar la cámara.

Cambiar al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

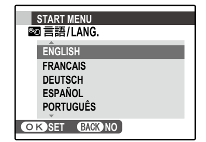
Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 103). Para encender la cámara, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 97).

1 Seleccione un idioma.

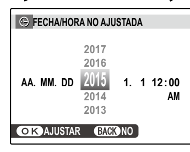


1.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un idioma.

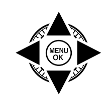


1.2 Pulse **MENU/OK**.

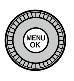
2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



2.2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un mensaje relacionado con el tipo de batería; si el tipo difiere de aquel que se insertó en la cámara, utilice la opción **TIPO DE BATERÍA** en el menú de configuración (99) para especificar el tipo correcto.



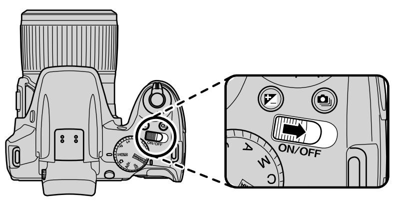
El reloj de la cámara

Si se extraen las baterías de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara y el tipo de batería serán reiniciados y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Si deja las baterías en la cámara durante aproximadamente 10 horas, se pueden extraer la baterías durante aproximadamente 24 horas sin que se reinicie el reloj, el idioma seleccionado o el tipo de batería.

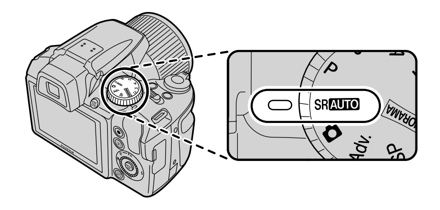
Toma de fotos en el Modo SR AUTO (Reconocim. escena)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo SR AUTO (auto).

1 Encienda la cámara.
Deslice el interruptor **ON/OFF** para encender la cámara.

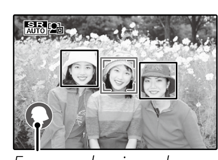


2 Seleccione el modo SR AUTO.
Gire el dial de modo a **SR AUTO**.



SR AUTO

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona una escena apropiada para las condiciones de disparo y para el tipo de sujeto:



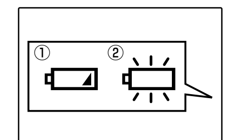
Escena seleccionada

- (RETRATO): Sujeto de retrato humano.
- (PAISAJE): Paisaje artificial o natural.
- (NOCTURNO): Paisaje escasamente iluminado.
- (MACRO): Sujeto cercano a la cámara.
- (RETRATO NOCTURNO): Retrato de sujeto escasamente iluminado.
- (RETRATO A CONTRALUZ): Retrato de sujeto a contraluz.

(AUTO) es seleccionado si no se detecta ninguna de las anteriores.

3 Verifique el nivel de carga de las baterías.

Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.



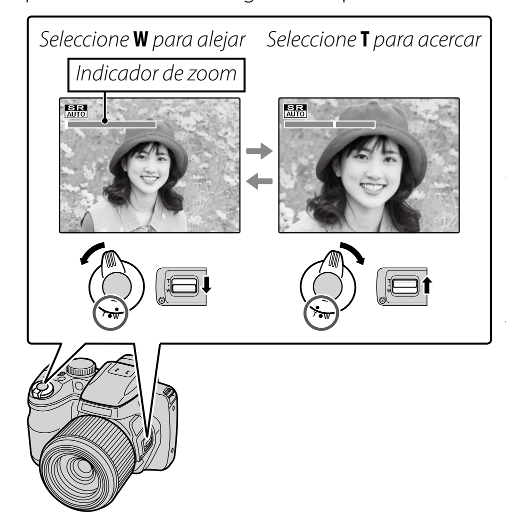
Indicador	Descripción
NINGÚN ICONO	Las baterías están parcialmente descargadas.
① (rojo)	La carga de las baterías es baja. Sustitúyalas lo antes posible.
② (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías.



Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez que ya se han agotado. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja ( ) puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

4 Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom o la palanca lateral para encuadrar la imagen en la pantalla.



- Cuando la palanca lateral está ajustada en **A**, **M** o **B**, las funciones de la palanca lateral son las mismas que las de la palanca de zoom.
- Cuando la palanca lateral está ajustada en **A**, la palanca lateral puede aplicar zoom más deprisa que la palanca de zoom. Del mismo modo, si se ajusta la palanca lateral en **B**, la palanca lateral puede aplicar zoom más lentamente que la palanca de zoom.
- Si se usan el control de zoom y la palanca lateral de forma simultánea, se activa el control de zoom.

Bloqueo del enfoque

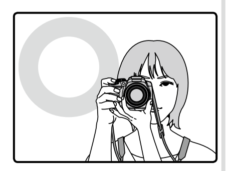
Utilice la función de bloqueo del enfoque (35) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Zoom de retroceso automático

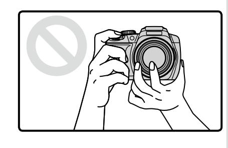
En el menú de configuración (98), puede cambiar el ajuste de la palanca lateral. Seleccione ZOOM **PALANCA ZOOM LATERAL** y, a continuación, **RETROCESO AUTOMÁTICO** para activar el zoom de retroceso automático. El zoom de retroceso automático permite a la cámara alejar y acercar la imagen rápidamente. Facilita la localización de elementos perdidos al acercar la imagen.

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados de su cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



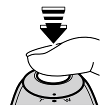
Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **ESTABIL. IMAGEN** en el menú de configuración (98). En el modo, también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto.

Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas.

5 Enfoque.

Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.





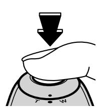
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. En el modo SR AUTO, la cámara ajusta el enfoque de forma continua y busca rostros, incrementando la descarga de las pilas.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará !AF y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 35).

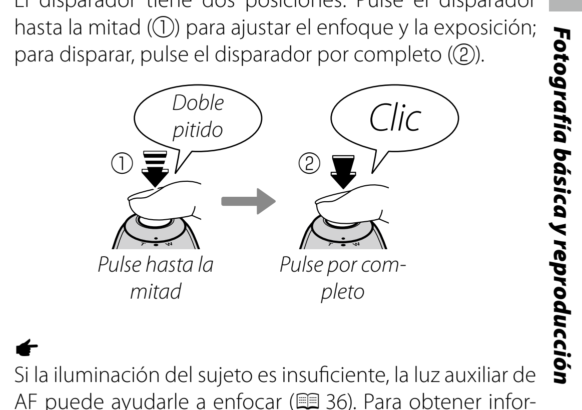
6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



Disparador

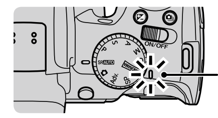
El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).





Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (📖 36). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 38.

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la tarjeta de memoria está llena o no ha sido formateada, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

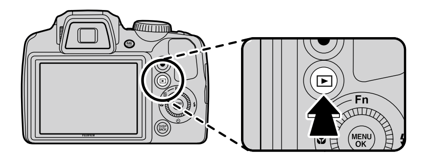
Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 117–120 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.



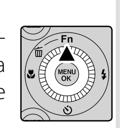
2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.

Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

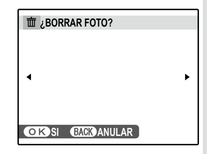
Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- Seleccione **FOTO** y pulse **MENU/OK**.



- Para elimina la fotografía, pulse **MENU/OK**.



Para salir sin eliminar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.

Menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (📖 84).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (📖 7). Los siguientes modos están disponibles:

SR AUTO *RECONOCIM. ESCENA*

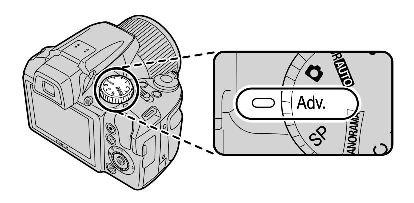
La cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y para las condiciones de disparo (📖 16).

📷 *AUTO*

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

Adv. *AVANZADO*

Este modo combina la simplicidad "enfocar y disparar" con técnicas de fotografía sofisticadas. La opción 📷 **MODO Adv.** del menú de disparo puede utilizarse para elegir los siguientes modos avanzados:



■ *FILTRO AVANZADO*

Realice fotos con efectos de filtro. Seleccione un efecto de filtro y pulse **MENU/OK**.



Dependiendo del sujeto y de los ajustes de la cámara las imágenes podrían, en algunos casos, aparecer granulosas o variar en cuanto a brillo y tono.

Filtro	Descripción
CÁMARA DE JUGUETE*1	Seleccionar para un efecto de cámara de juguete.
MINIATURA*2	Las partes superiores e inferiores de las imágenes aparecen borrosas para suministrar un efecto de diorama.
COLOR POP*1*3	Cree imágenes de alto contraste con colores saturados.
TONO ALTO*1	Cree imágenes con brillo y bajo contraste.
CLAVE BAJA*1	Crea tonos uniformemente oscuros con pocas áreas de mayor intensidad luminosa.
TONO DINÁMICO*2	La expresión de tono dinámico es utilizada para proporcionar un efecto fantasía.
OJO DE PEZ*1*3	Crea una distorsión de ojo de pez.
ENFOQUE SUAVE*2*4	Crea un aspecto suave uniforme en toda la imagen.
ESTRELLA*2*4	Crea líneas que irradian de objetos brillantes.
BOCETO*1*3	Crea una imágen tipo lápiz manteniendo el contorno de sujetos.
COLOR PARCIAL (ROJO)*1*3	Las zonas de la imagen que tengan el color seleccionado son grabadas en dicho color. El resto de zonas de imagen son grabadas en blanco y negro.
COLOR PARCIAL (NARANJA)*1*3	
COLOR PARCIAL (AMAR.)*1*3	
COLOR PARCIAL (VERDE)*1*3	
COLOR PARCIAL (AZUL)*1*3	
COLOR PARCIAL (MORADO)*1*3	

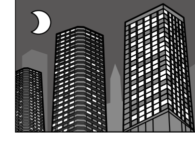
*1 El tamaño de fotogramas de vídeo está ajustado en **640×480**. El efecto no puede aplicarse a las fotos realizadas durante la grabación de un vídeo.

*2 El efecto de filtro no se aplica a vídeos. La función de grabación de vídeo está ajustada en normal.

*3 La velocidad de cuadro de vídeo está ajustada en fps.

*4 Para comprobar el efecto, visualice la imagen despues del disparo.

■ LUZ BAJA PRO



Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

LUZ BAJA PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías tomadas en estos modos, seleccione **SÍ** para la opción **GUARDAR FOTO ORG** en el menú de configuración (98).

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

■ HDR

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de tomas, cada una con una exposición distinta. Dichas tomas serán combinadas para crear una sola imagen, preservando los detalles en altas luces y sombras. Seleccionar al realizar tomas de escenas con alto contraste.



Podría no crearse una sola fotografía combinada con cierto tipo de escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante el disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

HDR

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en este modo, seleccione **SÍ** para la opción **GUARDAR FOTO ORG** en el menú de configuración (98).

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

■ Natural & ⚡

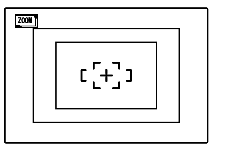
Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con difícil iluminación. Antes de disparar, levante el flash; las imágenes solamente se pueden tomar cuando el flash está levantado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza dos disparos: uno sin flash para conservar la iluminación natural, seguido inmediatamente por un segundo disparo con flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.



- No utilice esta función donde esté prohibido el uso de flash.
- Solamente está disponible si queda espacio suficiente en la memoria para dos imágenes.
- No está disponible el modo ráfaga.

■ ZOOM Exp Sec Auto

Cada vez que pulse el disparador, la cámara toma tres imágenes: una con la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de L, una segunda imagen con un zoom de 1,4× y reencuadrada a M y finalmente una tercera imagen con un zoom de 2× y reencuadrada a S (las imágenes solamente se tomarán si existe suficiente memoria para tres imágenes). Se visualizan dos marcos para mostrar las áreas que serán incluidas en la segunda y tercera imagen; el marco externo muestra el área que será grabada con un zoom de 1,4×, el marco interno muestra el área que será grabada con un zoom de 2×.

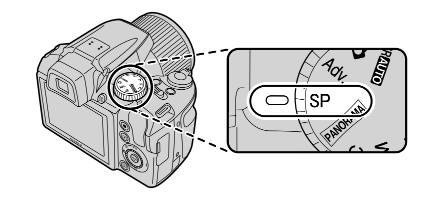




- No se puede utilizar el zoom digital. Si el zoom digital está activo al seleccionar el modo ZOOM, el zoom se ajustará en la posición máxima de zoom óptico.
- No es posible utilizar las opciones de disparo en ráfagas.

SP ESCENAS

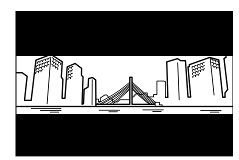
La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto. Utilice la opción **ESCENAS** del menú de disparo para elegir la escena asignada a la posición **SP** en el dial de modo.



Escena	Descripción
RETRATO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
MODO BEBÉS	Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebes. El flash se desactiva automáticamente.
SONR. Y DISP.	El disparador se libera automáticamente cuando la función de detección inteligente de rostros detecta un rostro con una sonrisa.
PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.
DEPORTES	Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de obturación más rápidas.
NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Gire el dial de comando para elegir una velocidad de captura.
ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
TEXT **TEXTOS**	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

PAN. MOV. 360

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica.La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalicen los disparos.

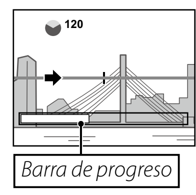


1 Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.

2 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

3 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

4 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.





Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador es pulsado antes de que la cámara haya enfocado a 120°.

- Las panorámicas son creadas desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede grabar a un ángulo mayor o menor del seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

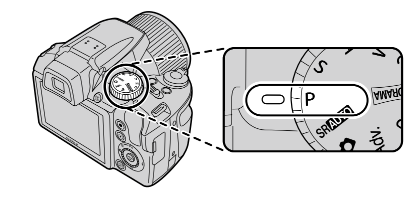


Para mejores resultados

Para mejorar los resultados, mueva la cámara en pequeños círculos a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

P: *AE PROGRAMADO*

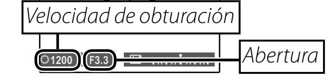
En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y abertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).



Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

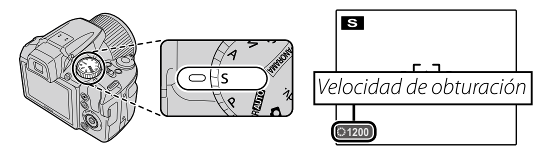
Cambio de programa

Gire el dial de comandos para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Los valores por defecto pueden ser restaurados levantando el flash o apagando la cámara. La función de cambio de programa no está disponible al levantar el flash.



S: *AE PRIOR OBT*

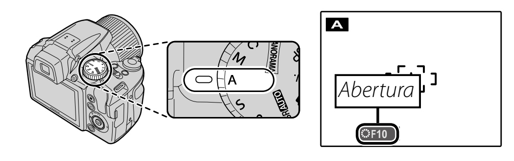
Seleccione la velocidad de obturación con el dial de control mientras la cámara ajusta el diafragma para una exposición óptima.



- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "F ---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

A: *AE PRIOR ABER*

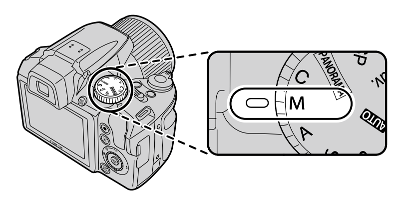
Seleccione el diafragma con el dial de control mientras la cámara ajusta la velocidad de obturación para una exposición óptima.



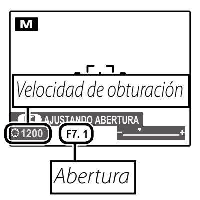
Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Ajuste la abertura hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

M: MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.



Pulse el botón ☒ para seleccionar entre velocidad de obturación y diafragma y gire el dial de control para ajustar la configuración seleccionada.



N

- En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

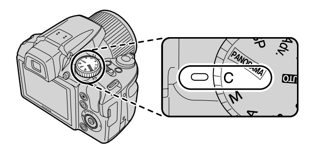
El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



C: MODO PERSONALIZADO

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (77) puede utilizarse para guardar los ajustes actuales de la cámara y los menús. Los ajustes se recuperan cada vez que se gira el dial de modo a la posición **C** (modo personalizado).



Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú de disparo	**ISO**, **TAMAÑO IMAGEN**, **FINEPIX COLOR**, **CALIDAD IMAGEN**, **FOTOMETRÍA**, **EQUILIBRIO BLANCO**, **MODO AF**, **FLASH**, **PASOS EV CONT**, **AE**, **DETEC. ROSTROS**, **ZOOM INSTANTÁNEO**
Menú de configuración	**MOSTRAR FOTO**, **ESTABIL. IMAGEN**, **LUZ AUX. AF**, **MODO EVF/LCD**, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**, **PALANCA ZOOM LATERAL**
Otros	Modo de disparo (**P**, **S**, **A** o **M**), modo de disparo continuo, modo macro, compensación de exposición, modo flash, velocidad de obturador, apertura, indicadores/mejor encuadre

Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.

1 Active la función de detección inteligente de rostros.

Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para **DETEC. ROSTROS**.

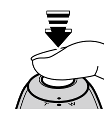
2 Encuadre la fotografía.



Marco verde

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.

3 Enfoque.



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el marco verde.

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (111), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.



Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía. Si el número de rostros es alto, puede que sea necesario cierto tiempo adicional para el procesamiento.

Detección inteligente de rostros

Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (📖 40).

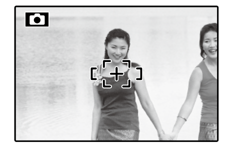


Cuando se reproduce una foto tomada con la opción Detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar caras automáticamente para aplicar la eliminación de ojos rojos (📖 90), zoom de reproducción (📖 51), proyecciones (📖 89), búsqueda de imágenes (📖 57), mostrar foto (📖 101), impresión (📖 65) y recorte (📖 92).

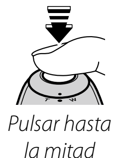
Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.
Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).


Pulsar hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Recomponga la fotografía.
Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.
Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.

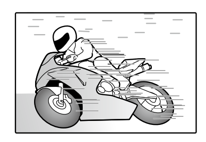

Pulsar por completo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar sujetos como los que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (📖 35) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.





- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Luz auxiliar de AF

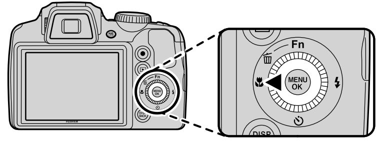
Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

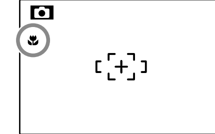


- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (📖 37), intente aumentar la distancia al sujeto.

Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda ( ) para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.





Elija entre (modo macro), (modo súper macro) y **OFF** *(modo macro desactivado)*

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. En el modo súper macro, no se podrá ajustar el zoom óptico ni utilizar el flash.



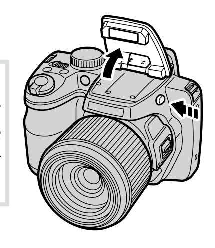
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash (83).
- Si se utiliza el flash a poca distancia, se puede proyectar una sombra de la lente. Acerque un poco la imagen o aléjese del sujeto.

ϟ Uso del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *Flash inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Abra el flash.

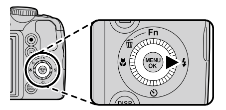
Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.



> **Desactivación del flash**
> En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

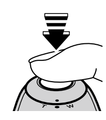
2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector.



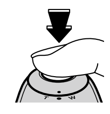
Modo	Descripción
AUTO/ AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
ϟ/ϟ (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
Sϟ/ SLOW (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

3 Enfoque.



Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.

4 Dispare.



Para disparar, pulse el disparador por completo.



El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

La parte periférica de la imagen puede aparecer oscurecida al utilizar el flash.

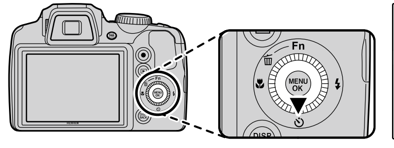
Supresión de ojos rojos

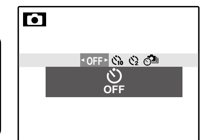
Cuando la detección inteligente de rostros está activada (33) y se selecciona **SÍ** para **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (96), la supresión de ojos rojos está disponible en AUTO, ⚡ y en SLOW. La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



Uso del autodisparador

Para utilizar el autodisparador, pulse el selector hacia abajo () y elija una de las siguientes opciones:





Opción	Descripción
(OFF)	Autodisparador desactivado.
(10 SEG)	El obturador es liberado diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para autoretratos. El indicador del disparador automático ubicado en la parte delantera de la cámara se iluminará al iniciarse el temporizador y comenzará a parpadear poco antes de realizar la foto.
(2 SEG)	El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al liberar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.
(DISP. INTERVALOS)	Toma fotos automáticamente a intervalos fijos.

Detección inteligente de rostros

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (33) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, seleccione **10 SEG** o **2 SEG** en el menú de autodisparador y, a continuación, pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador realiza la cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

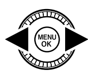


El disparador automático se desactiva automáticamente cuando se toma la imagen, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

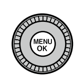
Disparo a intervalos

Puede disparar automáticamente a intervalos fijos.

1. Pulse (▼), y luego seleccione **DISP. INTERVALOS.**



2. Pulse **MENU/OK** para visualizar la pantalla de ajustes del disparo a intervalos.

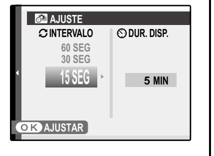


3. Ajuste el intervalo y la duración de la sesión de disparos.

Seleccione los valores pulsando ◀ o ▶, y luego ajuste el tiempo pulsando ▲ o ▼.

INTERVALO:
Ajuste el intervalo de tiempo.

DUR. DISP:
Ajuste la duración de la sesión de disparos.



4. Pulse **MENU/OK.**

El disparo a intervalos queda ajustado.

5. Enfoque y dispare.

Pulse totalmente el disparador para iniciar el disparo a intervalos.

Se tomará una foto automáticamente cada intervalo de tiempo, y la sesión de disparos a intervalos finalizará cuando se alcance la duración establecida.



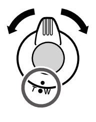
- Si pulsa el disparador antes de que finalice la sesión de disparos, se detendrá el disparo a intervalos.
- Mientras dura el disparo a intervalos, el monitor LCD está apagado y el indicador luminoso parpadea. El monitor LCD se enciende tres segundos antes de empezar la sesión de disparos.
- Cuando se reproducen las fotografías tomadas a intervalos, solo se muestra el primer fotograma (51).
- El modo de disparo continuo no está disponible en el disparo a intervalos.

- El disparo a intervalos puede terminar repentinamente si las baterías se agotan. Compruebe la carga restante de las baterías.
- El disparo a intervalos puede finalizar súbitamente si la tarjeta de memoria no dispone de suficiente espacio libre. Compruebe el espacio libre en la tarjeta de memoria.
- Dependiendo del estado o de los ajustes del disparo, es posible que estos no se apliquen o que no pueda realizarse el disparo a intervalos.
- Durante el disparo a intervalos, solamente puede utilizar el interruptor **ON/OFF**, el dial de modo, el botón ▶, el botón **DISP/BACK**, y el disparador.

ZOOM INSTANTÁNEO

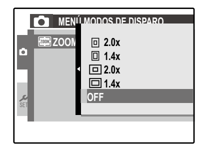
En el zoom instantáneo se puede visualizar el área que rodea el fotograma en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se mueven irregularmente como niños, mascotas y atletas en eventos deportivos.

1 **Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.**
Utilice el control de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.





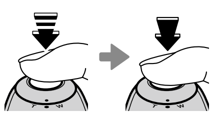
2 **Seleccione ZOOM INSTANTÁNEO en el menú de disparo (75).**
Aparece una pantalla de Zoom instantáneo.



3 **Seleccione una zona encuadrada que desee ampliar pulsando ▲ o ▼ y, seguidamente, pulse el botón MENU/OK button.**
El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha.



4 **Enfoque y dispare.**
El área del encuadre se amplía para crear una fotografía de tamaño completo.



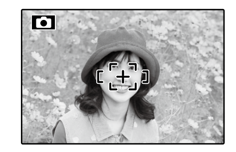
■ *ZOOM DIGITAL INTELIGENTE*

1 Active el zoom digital.

Seleccione **SÍ** en la opción **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** del menú de configuración (96).

2 Elija un sujeto.

Encuadre el sujeto en el centro de la pantalla con el zoom digital inteligente.

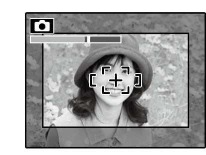


3 Seleccione ZOOM INSTANTÁNEO en el menú de disparo (75).

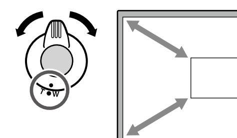
Aparece una pantalla de Zoom instantáneo.

4 Seleccione una zona encuadrada que desee ampliar pulsando ▲ o ▼ y, seguidamente, pulse el botón MENU/OK button.

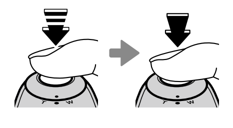
La cámara ampliará hasta la posición máxima del zoom óptico y la zona que se grabará con el zoom digital inteligente aparecerá indicada por un recuadro en el centro de la pantalla.



5 **Encuadre la imagen.**
Utilice el control de zoom para elegir la zona que se incluirá en la fotografía definitiva.



6 **Enfoque y dispare.**
La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.

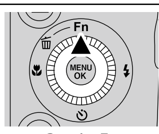


Detección inteligente de rostros
La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

- Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.
- En el modo de disparo continuo solo es posible el encuadre en orientación horizontal.

El botón Fn

El rol que el botón **Fn** desempeña puede seleccionarse al utilizar la opción **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** en el menú de configuración (📖 98).



Botón **Fn**

Están disponibles las siguientes opciones:

ISO (📖 78)/**TAMAÑO IMAGEN** (📖 78)/**CALIDAD IMAGEN** (📖 79)/
EQUILIBRIO BLANCO (📖 80)/**FINEPIX COLOR** (📖 80)/**FOTOMETRÍA** (📖 81)/
MODO AF (📖 82)/**DETEC. ROSTROS** (📖 33)/**ZOOM INSTANTÁNEO** (📖 42)/
MODO VÍDEO (📖 77)/**COMUNIC. INALÁMB.** (📖 59) (Solo la serie S9900W)

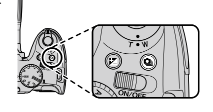


El menú **Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN** también podrá ser visualizado pulsando el botón **Fn**.

Disparo continuo (modo de ráfaga)

Permite capturar movimiento o variar automáticamente la configuración seleccionada en una secuencia de imágenes.

Pulse el botón y seleccione de entre las siguientes opciones:



OFF: NO
: CONTINUO
: CONTINUO
: CAPTURA MEJOR IMAG.
: CONTINUO
: CONTINUO
: CONTINUO
: CONTINUA AE

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente ; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de grabación varía acorde con la velocidad de obturación, las condiciones de disparo y el número de imágenes de cada ráfaga.
- El número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga varía según los ajustes de la cámara y de la escena. El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible.

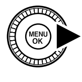
■ *PRIMEROS/ PRIMEROS/ PRIMEROS/ PRIMEROS/ PRIMEROS*

La cámara toma fotografías mientras se pulsa el disparador.

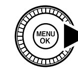
■ CAPTURA MEJOR IMAG.

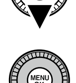
La cámara realiza una serie de fotografías, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador. Para elegir la velocidad de encuadre y el número de disparos:

1 Pulse el selector hacia la derecha mientras la cámara está en el modo de disparo.



2 Resalte la velocidad de encuadre actual y pulse el selector hacia la derecha, a continuación pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un nuevo valor y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

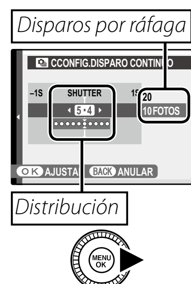


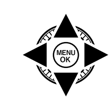


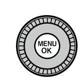


Algunas velocidades de encuadre podrían reducir el número de disparos disponibles en el Paso 3.

3 Resalte el número de disparos y pulse el selector hacia la derecha. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir el número de disparos por ráfaga y hacia la izquierda o derecha para elegir su distribución (el número de la izquierda es realizado *antes* y el número de la derecha *después* de pulsar el disparador). Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



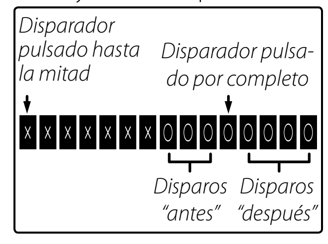




4 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.



5 Realice las fotografías. La cámara comienza la grabación mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, y completa la ráfaga al pulsar el disparador hasta el fondo. La ilustración muestra una ráfaga de ocho disparos, tres antes de pulsar el disparador y cuatro después.



- Si se pulsa el disparador hasta el fondo antes de que el número de fotos seleccionado para "antes" sea registrado, el resto de fotos serán realizadas después de que el disparador sea pulsado hasta el fondo.
- Si pulsa el disparador hasta la mitad durante un período largo, la cámara podría grabar la ráfaga antes de que pulse el disparador hasta el fondo.

■ *CONTINUA AE*

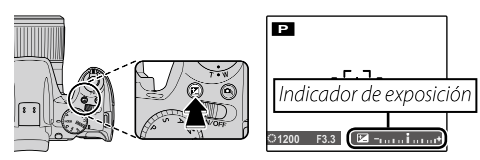
Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno utilizando el valor de medición de la exposición, el segundo sobreexpuesto por la cantidad seleccionada para **PASOS EV CONT. AE** en el menú de disparo (83), y el tercero subexpuesto por la misma cantidad (la cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquillado seleccionado si la cantidad de sobre o sub exposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

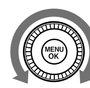
1 Pulse el botón .

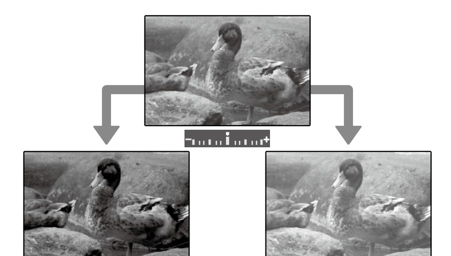
Aparecerá el indicador de exposición.



2 Elija un valor.

Gire el dial de comando. El efecto se puede ver en la pantalla.





Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo "–" cambia a color amarillo)

Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo "+" cambia a color amarillo)

3 Vuelva al modo de disparo.

Pulse el botón para volver al modo de disparo.

4 Tome fotografías.



Con ajustes distintos de ±0, se visualizan el icono y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ±0.

Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz**: elija valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV



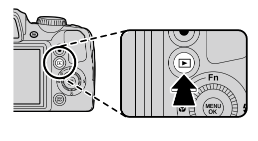
- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV



- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.







Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

☛
Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

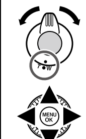
Disparo continuo

Para las imágenes realizadas con el modo de disparo continuo, únicamente la primera foto de cada serie se visualizará. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.


Los nombres de archivo de las fotos realizadas en el modo de disparo continuo empiezan por "S".
(Por ejemplo, S0010001.JPG)

Zoom de reproducción

Seleccione **T** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione **W** para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.





Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.


La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas a un tamaño de 640 o inferior.

Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (📖 33) se indican mediante el icono . Pulse el botón ▼ para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.



★ Favoritos: Valoración de imágenes

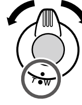
Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a fotograma completo, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

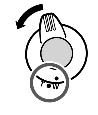
Favoritos

Las valoraciones pueden ser utilizadas para la búsqueda de imágenes (📖 57).

Reproducción de varias fotos

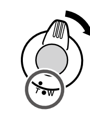
Para cambiar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción, seleccione **W**.





Seleccione **W** *para aumentar el número de imágenes mostradas hasta dos, nueve o cien.*





Seleccione **T** *para reducir el número de imágenes mostradas.*

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

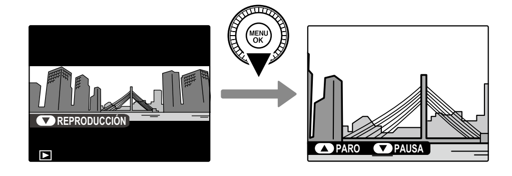
Visualización de dos fotografías

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo Ⓝ⚡.



Visualización de fotografías panorámicas

Si pulsa el selector hacia abajo mientras se visualiza una panorámica a tamaño completo, la cámara reproducirá la imagen de izquierda a derecha y de abajo a arriba.



Durante la reproducción, pueden ejecutarse las siguientes operaciones:

Operación	Botón	Descripción
Comenzar/ interrumpir la reproducción	MENU OK ▼	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Vuelva a pulsarlo para hacer una pausa la reproducción.
Finalizar la reproducción	▲ MENU OK	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción.



Una vez que se muestra el fotograma completo, puede acercar o alejar el zoom de las panorámicas con el control de zoom.

Asist. para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

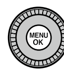
Crear un álbum

1 Seleccione **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

2 Resalte **NUEVO ÁLBUM**.



3 Pulse **MENU/OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.



4 Elija imágenes para el nuevo álbum.



- **SELECC. ENTRE TODAS**: Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN**: Elija entre las imágenes que concuerdan con las criterios de búsqueda seleccionados (57).



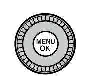
No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni películas para los álbumes.

5 Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual y así confirmar su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.



La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

6 Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



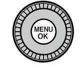
7 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.





Escoja **SELECCIONAR TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

8 Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.



- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.



Álbumes

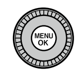
Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

Editar y eliminar álbumes

1 Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.



2 Elija de entre las siguientes opciones:

- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en “Crear un álbum” en la página 55.
- **BORRAR**: Elimina el álbum actual.

3 Siga las instrucciones en pantalla.

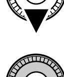
Búsqueda imágenes

Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo y valoración.

1 Seleccione **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción.

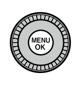
2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:





Opción	Descripción
POR FECHA	Encuentre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Encuentre todas las imágenes que contienen caras.
POR ★ FAVORITOS	Encuentre todas las imágenes con una valoración específica (📖 52).
POR ESCENA	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para subirlas a un destino especificado (📖 87).

3 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en modo presentación, pulse **MENU/OK** y elija entre las siguientes opciones:



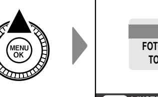


Opción	Consultar página
BORRAR	58
PROTEGER	91
PROYECCIÓN	89

4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

🗑 Eliminación de fotografías

Para eliminar imágenes individuales, varias imágenes seleccionadas o todas las imágenes, pulse el selector hacia arriba (🗑) y elija una de las opciones a continuación. *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*





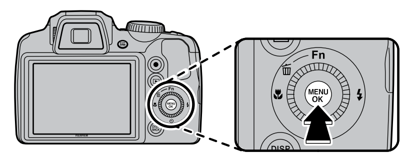
Opción	Descripción
FOTO	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (no aparecerá ningún mensaje de confirmación).
FOTOGRAMAS SELEC.	Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección (las imágenes protegidas o en un pedido de copia aparecen con ❗). Una vez completada la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación y, a continuación, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las fotografías no protegidas. Pulsar **DISP/BACK** cancela el borrado; tenga en cuenta que cualquier imagen que sea borrada antes de pulsar el botón no podrá recuperarse.

☛

- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (📖 91).
- Las imágenes también se pueden eliminar con la opción 🗑 **BORRAR** del menú de reproducción.
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

Uso de redes inalámbricas (Solo la serie S9900W)

Puede conectar la cámara a un teléfono inteligente o a un ordenador. Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*.



Conexión con teléfonos inteligentes

Puede conectar a teléfonos inteligentes a través de una red inalámbrica utilizando **COMUNIC. INALÁMB.** desde el menú de disparo o el menú de reproducción.

Cuando la cámara esté conectada a teléfonos inteligentes, podrá utilizar las funciones siguientes.

- Tomar fotografías utilizando un smartphone
- Transferir imágenes a un smartphone
- Examinar y descargar las imágenes de la cámara utilizando un smartphone
- Descargar los datos de localización desde un smartphone

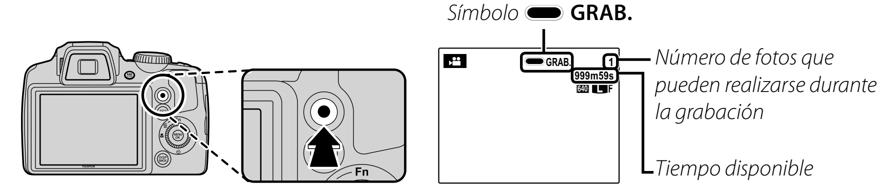
Antes de continuar, descargue la aplicación gratuita FUJIFILM Camera Remote app e instálela en su teléfono inteligente. También utilice la opción de comunicación inalámbrica en el modo de captura cuando se asigna **COMUNIC. INALÁMB.** en el menú **Fn**.

Cómo guardar imágenes en un ordenador

Seleccione **AUTOGUARDAR EN PC** en el menú de reproducción para guardar imágenes en un ordenador a través de una red inalámbrica. Antes de continuar, instale la aplicación gratuita FUJIFILM PC AutoSave en el ordenador de destino y ajuste la configuración como lo desee.

Grabación de vídeos

Pulse ● para grabar un vídeo. Durante la grabación aparecerán visualizados los siguientes indicadores y el sonido será grabado a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación).



Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón ●. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.



- Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque. Para desactivar la luz auxiliar de AF, seleccione **NO** para **LUZ AUX. AF** en el menú de configuración (98).
- La exposición y el balance de blancos se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- Los sonidos realizados por la cámara podrían grabarse.
- Al grabar vídeos, tiene a su disposición las opciones de **FILTRO AVANZADO** (23).

Realización de fotografías durante la grabación

Pulse el disparador para realizar una fotografía durante la grabación.

- El tamaño de la imagen viene determinado por la opción seleccionada en **MODO VÍDEO**.
- La fotografía es guardada de forma independiente del vídeo y no aparecerá como parte del mismo.

- No se podrán realizar fotografías durante la grabación de un vídeo a alta velocidad.
- Se puede tomar un número limitado de fotografías.
- Si utiliza **FILTRO AVANZADO**, algunos efectos no pueden aplicarse a las fotos (23).

ESTABIL. IMAGEN DIG.

Si desea que las imágenes capturadas presenten una distorsión mínima, puede corregir las vibraciones de la cámara al grabar vídeos seleccionando la opción **ESTABIL. IMAGEN DIG.** en el menú de configuración.

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las pilas durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- La temperatura de la cámara puede aumentar si se utiliza durante largos períodos de tiempo para grabar vídeos o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- El zoom óptico no puede ajustarse al grabar vídeos en el modo supermacro (37).

Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de grabar, seleccione el tamaño del fotograma utilizando la opción **MODO VÍDEO** en el menú de disparo (77).

Opción	Descripción
1920 × 1080	HD total (High Definition: Alta Defınción).
1280 × 720	Alta definición
640 × 480	Defınción estándar
640 × 480 (120fps)	Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. El zoom no puede ajustarse.
320 × 240 (240fps)	
320 × 120 (480fps)	

Al grabar vídeos en la memoria interna, el valor predeterminado está ajustado en **640×480**.

Selección automática de escena

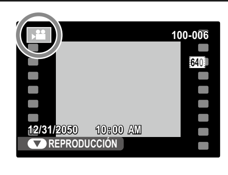
En el modo SR AUTO, la cámara selecciona la escena en conformidad con las condiciones de disparo y el tipo de sujeto: (retratos), (paisajes escasamente iluminados), (retratos escasamente iluminados), (paisajes), (primeros planos), (retratos a contraluz) o (otros sujetos).



Símbolos de escena

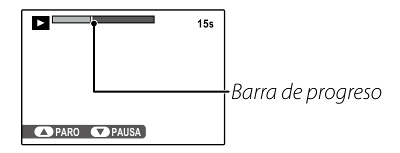
▶ Visualización de vídeos

Durante la reproducción (📖 51), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	**Pulse el selector hacia la izquierda o derecha** para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar **MENU/OK** para establecer el nivel de volumen seleccionado.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



Visualización de vídeos en un ordenador
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

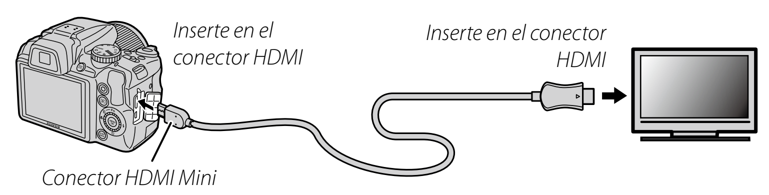
!
No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

Conexión de la cámara a un televisor de alta definición (HD)

Si hay un cable HDMI conectado (comercializado por otros fabricantes), es posible reproducir imágenes y sonido en el televisor.

1 Apague la cámara y conecte un cable HDMI comercializado por otros fabricantes.





- El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.
- Utilice un cable HDMI cable de 1,5 m de largo como máximo.

2 Sintonice el televisor en el canal de video o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.

3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

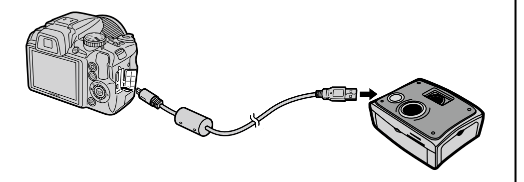
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

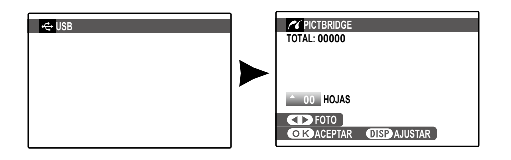


Conexión de la cámara

1 Conecte el cable USB suministrado de la forma indicada y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.

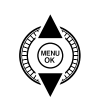


Impresión de las imágenes seleccionadas

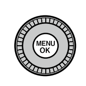
1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

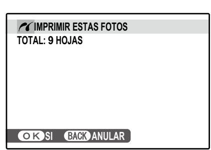


2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

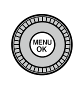


3 Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Conexiones

Impresión de la fecha de grabación
Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los Pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF" más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).



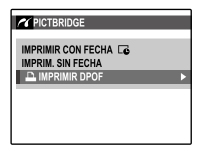
Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

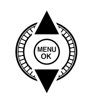
Para imprimir el pedido de impresión creado con la opción **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (68).

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.

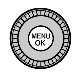


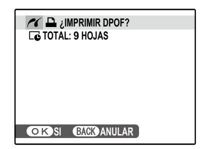


2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.

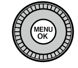


3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIMIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.



- Puede imprimir imágenes a partir de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA** no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

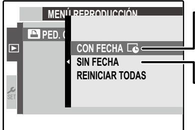
Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción puede utilizarse para crear un "pedido de impresión" digital para impresoras compatibles con PictBridge (106) o dispositivos compatibles con DPOF.

> **DPOF**
>
> **DPOF** (Formato de pedido de copias digitales "**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat") es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.

■ *CON FECHA / SIN FECHA*

Para modificar el pedido de impresión DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia bajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.

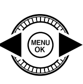


CON FECHA: *imprime la fecha de grabación en las imágenes.*

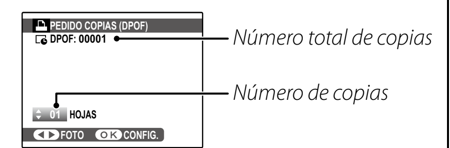
SIN FECHA: *imprime las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



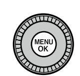
Detección inteligente de rostros

Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar ▼ se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

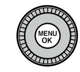


Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

3 Repita los Pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



4 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.



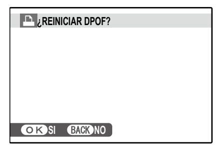
Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono 🖶.



Conexiones

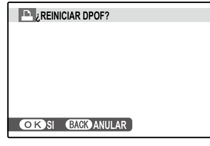
☛

- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



■ *REINICIAR TODAS*

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 8.1/Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) [2]
RAM	1 GB o superior
Espacio libre en disco	2 GB o superior
GPU	Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado)
Vídeo	1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superio
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se requiere una conexión a Internet (se recomienda banda) para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico. • Se requiere la instalación de .Net Framework 3.5 SP1 para utilizar la función de subida de imágenes y MapViewer.

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.
2 Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 8.1/Windows 8/Windows 7/Windows Vista
Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 8.1/Windows 8/Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no se inicia automáticamente (Windows 7/Windows Vista)
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE.**

Si el instalador no se inicia automáticamente (Windows 8.1/Windows 8)
1 Seleccione **Escritorio** en la pantalla de Inicio.
2 Seleccione **Explorador de archivos** en la barra de tareas.
3 Seleccione **Este equipo** (Windows 8.1) o **Equipo** (Windows 8) en el panel de navegación.
4 Haga doble clic en el icono de la unidad después de introducir el CD de **FINEPIX** y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación.

4 Si se solicita la instalación de Windows Media Player o DirectX, siga lasinstrucciones en pantalla para completar el procedimiento.

5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 73.

Importar imágenes o películas a Mac (Macintosh)

Utilice una aplicación estándar en Mac OS como **Image Capture** para importar imágenes o películas a Mac.

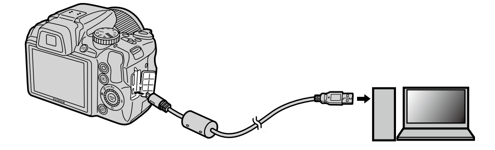
Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (📖 11).


A los usuarios de Windows puede que se les requiera el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. Después de iniciar MyFinePix Studio, siga las instrucciones en pantalla para copiar imágenes al ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

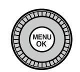
Desinstalación del Software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de salir del software y desconectar la cámara. Abra el panel de control y utilice "Programas y características" para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; antes de hacer clic en **OK**. lea atentamente los contenidos.

Uso de los menús: Modo de disparo

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



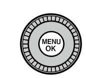
2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ESCENAS	Permite elegir una escena para el modo **SP** (26).		
MODO Adv.	Elija un modo de disparo avanzado (22).		
ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO (1600)
TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (78).	L 4:3/L 3:2/L 16:9/L 1:1/ M 4:3/M 3:2/M 16:9/M 1:1/ S 4:3/S 3:2/S 16:9/S 1:1	L 4 : 3
CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar la calidad de imagen (79).	FINE / NORMAL	NORMAL
FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (80).	STD/C/B	STD
EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (80).	AUTO/	AUTO
ZOOM INSTANTÁNEO	Con el zoom instantáneo, en la pantalla podrá ver la zona alrededor del encuadre. Utilice esta opción para encuadrar a sujetos con un movimiento errático, como niños, animales y deportistas en competiciones.	OFF/	OFF
DETEC. ROSTROS	Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (33).	SÍ / NO	NO
FOTOMETRÍA	Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (81).		

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste prede-terminado
MODO AF	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (📖 82).	⊞/⊕/⊡/□/⊡	⊞
MODO AF VÍDEO	Esta opción controla cómo la cámara selecciona el área de enfoque de los vídeos (📖 83).	⊞/□	□
MODO VÍDEO	Seleccione un tamaño de encuadre para los vídeos (📖 62).	**FULL HD 1920 × 1080/ HD 1280 × 720/ 640 640 × 480/ HS 640 × 480/ HS 320 × 240/ HS 320 × 120**	**FULL HD 1920 × 1080**
PASOS EV CONT. AE	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona 🗗 en el modo de disparo continuo (📖 83).	**±⅓ EV / ±⅔ EV / ±1 EV**	**±⅓ EV**
COMUNIC. INALÁMB.*	Una vez conectado a un smartphone, puede utilizar las siguientes funciones: • Tomar fotografías utilizando un smartphone • Transferir imágenes a un smartphone • Examinar y descargar las imágenes de la cámara utilizando un smartphone • Descargar los datos de localización desde un smartphone	—	—
FLASH	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (📖 83).	–⅔ EV – +⅔ EV en pasos de ⅓ EV	**0**
AJUSTE PERSONALIZ.	Permite guardar ajustes personalizados para los modos **P**, **S**, **A** y **M** (📖 32).	—	—

* Solo la serie S9900W

Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*.

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (800)** y **AUTO (400)** son 800 y 400 respectivamente. Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.



El ajuste de sensibilidad no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

El número de imágenes que se puede tomar en el ajuste seleccionado se muestra en la pantalla (📖 121).

Tamaño versus Relación de aspecto

Tamaño

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Relación de aspecto

4 : 3: Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.

3 : 2: Las imágenes tiene las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.

16 : 9: Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).

1 : 1: Las imágenes son cuadradas.

- El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Al grabar imágenes en la memoria interna, el valor predeterminado está ajustado en S **4:3**.

CALIDAD IMAGEN

Cuánto los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.

FINEPIX COLOR

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
CROMO	Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes.
B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.

Todos los ajustes, excepto los **ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.



- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de **CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de **CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz.

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione y mida un valor para el equilibro blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.



- Con ajustes distintos de se utiliza equilibrio blanco automático con el flash. Cierre el flash (📖 38) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

■ : *Equilibrio blanco personalizado*

Seleccione para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Las opciones de medición de equilibrio de blancos serán visualizadas; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio de blancos.

Si se visualiza "¡FINALIZADO!", pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido. Este valor se puede seleccionar nuevamente pulsando **MENU/OK** al visualizar las opciones de equilibrio blanco personalizado.

Si se visualiza "SUBEXPOSICIÓN", aumente la compensación de la exposición (49) y vuelva a intentarlo.

Si se visualiza "SOBREEXPOSICIÓN", reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.



Para dar a las fotografías una proyección intencionada de color, mida un valor para el equilibrio blanco personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

FOTOMETRÍA

Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

- **MULTI**: Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**: La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (35) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
- **PROMEDIO**: La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (33). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla cuando el modo macro esté activado (37).

- **CENTRO**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (35).
- **MULTI**: Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; 35).



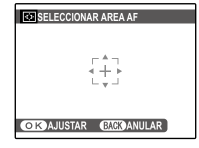


Pulsar hasta la mitad

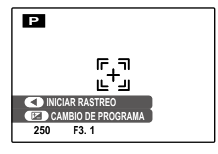


Marcas de enfoque

- **ÁREA**: Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode. Tenga en cuenta que la exposición se ajusta para el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre; para medir un sujeto que no está en el centro, utilice la función de bloqueo de AF/AE (35).



- **CONTINUO**: La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios realizados en la distancia hacia el sujeto aún cuando no se pulse el disparador (tenga en cuenta que esto incrementa la descarga de la batería).
- **BARRIDO**: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el selector hacia la izquierda para seleccionar el seguimiento. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueve por el encuadre.



MODO AF VÍDEO

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para los vídeos.

Opción	Descripción
CENTRO	La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
CONTINUO	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia de los sujetos ubicados cerca del centro del encuadre.



Tenga en cuenta que en el modo, la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

PASOS EV CONT. AE

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona (CONTINUA AE) en el modo de disparo continuo (46).

Puede elegir incrementos de ±⅓ EV, ±⅔ EV y ±1 EV.

FLASH

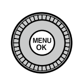
Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de +⅔ EV y –⅔ EV. El ajuste predeterminado es ±0. Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para acceder al modo de reproducción.



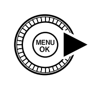
2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



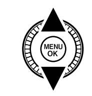
3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



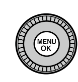
4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

Opción	Descripción
COMUNIC. INALÁMB.*	Una vez conectado a un smartphone, puede utilizar las siguientes funciones: • Tomar fotografías utilizando un smartphone • Transferir imágenes a un smartphone • Examinar y descargar las imágenes de la cámara utilizando un smartphone • Descargar los datos de localización desde un smartphone
AUTOGUARDAR EN PC*	Cargue imágenes a un ordenador a través de una red inalámbrica (📖 59).
ASIST. PARA ÁLBUM	Cree álbumes con sus fotos favoritas (📖 55).
BÚSQUEDA IMÁGENES	Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo o valoración (📖 57).
BORRAR	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (📖 58).
EDITAR VÍDEO	Editar vídeos (📖 86).
ETIQ. PARA CARGA	Seleccione las imágenes para cargar a YouTube, Facebook o MyFinePix.com con MyFinePix Studio (Windows únicamente) (📖 87).
PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (📖 89).
SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (📖 90).
PROTEGER	Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (📖 91).
REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (📖 92).
REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (📖 93).
GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (📖 94).
COPIAR	Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria (📖 95).
PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (📖 68).
RELACIÓN ASPECTO	Determine la forma de visualizar imágenes en los dispositivos de alta definición (HD) (📖 95).

* Solo la serie S9900W

Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*.

EDITAR VÍDEO

Edite sus vídeos.

■ *REENCUADRE VÍDEO*

Elimine la toma inicial y final para crear una copia editada del vídeo actual.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** en el menú de reproducción y, a continuación, seleccione **REENCUADRE VÍDEO**. Para eliminar tomas del inicio de la copia, vaya al Paso 3; de lo contrario, vaya al Paso 4.
3. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de apertura aparezca.
4. Pulse **MENU/OK**. Para eliminar tomas del final de la copia, vaya al Paso 5; de lo contrario, vaya al Paso 6.
5. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de clausura aparezca.
6. Pulse **MENU/OK** para guardar la copia.

■ U*NIR* VÍDEO CLIPS

Añada una toma existente al final del vídeo actual para crear una copia editada.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** en el menú de reproducción y, a continuación, seleccione **UNIR VÍDEO CLIPS**.
3. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un vídeo.
4. Pulse **MENU/OK** para añadir la toma resaltada al final del vídeo actual y guarde la copia resultante, o pulse **DISP/BACK** para salir sin crear una copia.

Los dos vídeos tienen que haberse grabado con el mismo tamaño de fotogramas y la misma velocidad de fotogramas.

ETIQ. PARA CARGA

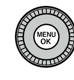
Puede seleccionar imágenes y vídeos y añadirlos a la cola para subirlos a YouTube, Facebook y MyFinePix.com. Seleccione **ETIQ. PARA CARGA** en el menú de reproducción.

■ *Añada elementos a la cola de subida o elimínelos de ella*

1 Seleccione un destino para subir los elementos.



2 Pulse **MENU/OK**.



3 Seleccione los elementos que desea añadir a la cola de subida o eliminar de ella.

4 Pulse **MENU/OK** para confirmar.
- Los elementos que no estén en la cola de subida se añadirán a la cola cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.
- Los elementos que estén en la cola de subida saldrán de ella cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.

5 Repita los pasos 3 y 4 cada vez que sea necesario, y añada o elimine elementos.
Cuando haya terminado, pulse **DISP/BACK** para guardar los ajustes.



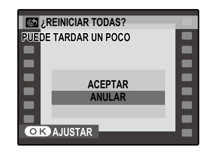
- **YouTube**, **Facebook** o **MyFinePix.com** aparecen para indicar los contenidos situados en la cola de subida.
- Únicamente podrá seleccionar vídeos para su carga en YouTube.
- Solo se pueden seleccionar fotos para cargar a MyFinePix.com.
- Durante la reproducción, los iconos **YouTube**, **Facebook** o **MyFinePix.com** indican las imágenes seleccionadas.

■ *Eliminar todos los elementos de la cola de subida*

Puede eliminar todos los elementos de la cola de subida.

1 Seleccione **REINICIAR TODAS**.
Aparece la pantalla para eliminar todos los elementos de la cola de subida.

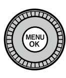




2 Seleccione **ACEPTAR**.



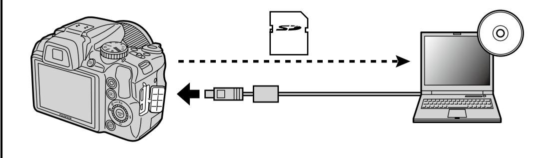
3 Pulse **MENU/OK**.
Se eliminan todos los elementos de la cola de subida.



☛
Si hay muchos elementos en la cola de subida, cuando seleccione eliminar todos, la cámara puede tardar algún tiempo en borrarlos todos. Para cancelar, pulse **DISP/BACK**.

■ *Subir elementos*

Los elementos añadidos a la cola de subida utilizando la cámara se pueden subir fácilmente desde un ordenador utilizando MyFinePix Studio.
Instale MyFinePix Studio (📖 71).




Esta opción solo está disponible en ordenadores con sistema operativo Windows.

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un vídeo, la reproducción comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

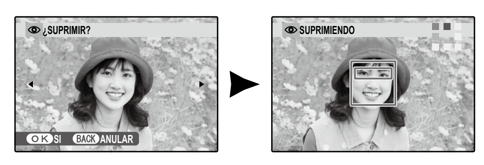
Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO	



La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.





- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles.

■ *FOTO*

Para proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



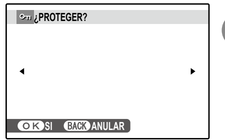
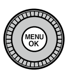


Imagen no protegida



Imagen protegida

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.

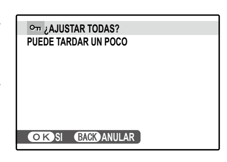


3 Repita los Pasos 1 y 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



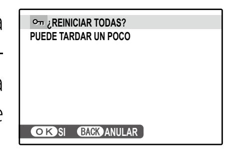
■ *AJUSTAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



■ *REINICIAR TODAS*

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



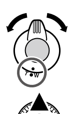
Si el número de imágenes afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

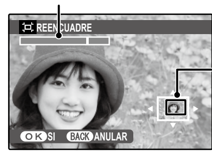
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (📖 101).

REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (📖 84).

1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).





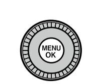
Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

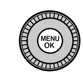
Si el tamaño de la copia final será 640, se visualizará **SI** en amarillo.

Detección inteligente de rostros
Si la imagen se tomó con la función de detección inteligente de rostros (📖 33), se visualizará en la pantalla. Pulse el botón ▼ para acercar el rostro seleccionado.

2 Pulse **MENU/OK** para ver el tamaño de la copia. Un mayor recorte se traduce en una copia de mayor tamaño.



3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



☛

Las imágenes capturadas con otro tipo de cámaras no se pueden reencuadrar.

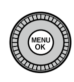
REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (84).

1 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.





GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.



- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (📖 91).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

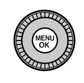
Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (📖 84).

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.





2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

1 Seleccione **COPIAR** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:

- **MEM INT ➡ TARJ**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
- **TARJ ➡ MEM INT**: Copia imágenes de una tarjeta a la memoria interna.

3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

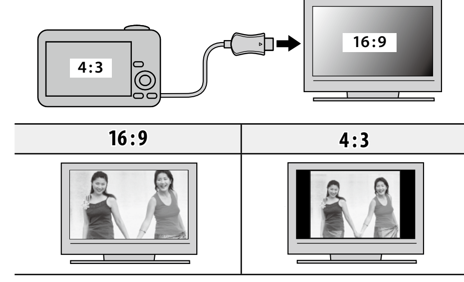
- **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
- **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.



- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (68).

RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de Alta Definición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16 : 9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4 : 3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



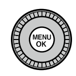


Las fotografías con una relación de aspecto de 16 : 9 serán visualizadas a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3 : 2 serán visualizadas en un marco negro.

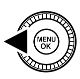
Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



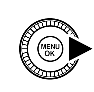
1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar SET. Aparecerá el menú de configuración.



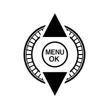


2 Configure los ajustes.

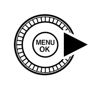
2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



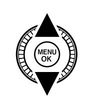
2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



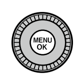
2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara (📖 15).	—	—
DIF.HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (📖 100).	⌂/✈	⌂
言語/LANG.	Permite seleccionar un idioma (📖 15).	—	**ENGLISH**
MODO SILENCIO	Desactiva el iluminador de asistencia-AF (excepto en modo de disparo), los sonidos de funcionamiento, el sonido del disparador y el sonido de grabación de vídeos.	**SÍ** / **NO**	**NO**
REINICIAR	Restablecer todos los ajustes excepto **FECHA/HORA**, **DIFERENCIA HORARIA**, **COLOR DEL FONDO** y **TIPO DE BATERÍA** a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar **ACEPTAR** y, a continuación, pulse **MENU/OK**.	—	—
FORMATEAR	Formatear la memoria interna o tarjetas de memoria (📖 101).	—	—
MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (📖 101).	**3 SEG** / **1,5 S.** / **ZOOM** / **NO**	**1,5 S.**
CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (📖 102).	**SEGUIR** / **RENOV.**	**SEGUIR**
VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	(medio)
VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.	♪**1** / ♪**2**	♪**1**
VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos (📖 102).	—	**7**
BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (📖 102).	**–5** – **+5**	**0**
MODO PANTALLA LUZ SOLAR	Seleccione **SÍ** para que la pantalla resulte más fácil de leer en situaciones con mucha iluminación.	**SÍ** / **NO**	**NO**

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
MODO EVF/LCD	Permite seleccionar **30 fps** para incrementar la duración de la batería o **60 fps** para mejorar la calidad de visualización.	**30 fps / 60 fps**	**30 fps**
AHORRO ENERG. LCD	Seleccione si desea ahorrar energía para prolongar la autonomía de la batería (102).	**AHORRO ACTIV. / AHORR.DESACT.**	**AHORR. DESACT.**
AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (103).	**2 MIN / 5 MIN / NO**	**2 MIN**
BOTÓN AJUS. FUNCIÓN	Seleccione el rol que desempeñará el botón **Fn** (45).	ISO / / / WB / / / / / ZOOM / / *	ISO
ESTABIL. IMAGEN	Habilita la estabilización de la imagen durante el disparo (1 **CONTINUO**) o solamente al pulsar el disparador hasta la mitad (2 **SÓLO DISPARO**). **NO** desactiva la estabilización de imagen. Seleccione esta opción al utilizar un trípode (18).	1 / 2 / **NO**	1
ESTABIL. IMAGEN DIG.	Seleccione **SÍ** para reducir la borrosidad provocada por los temblores de la cámara al grabar vídeos (103).	**SÍ / NO**	**SÍ**
SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	**SÍ / NO**	**SÍ**
ZOOM DIGITAL INTELIGENTE	Active o desactive el zoom digital inteligente (103).	**SÍ / NO**	**NO**
ZOOM PELÍCULA	Permite seleccionar el tipo de zoom cuando se graba vídeo (60).	Di / Opt	Opt
ZOOM **PALANCA ZOOM LATERAL**	Seleccione el ajuste de la palanca lateral (18).	**RETROCESO AUTOMÁTICO / A / M / B**	**A**
LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (36).	**SÍ / NO**	**SÍ**
GUARDAR FOTO ORG	Seleccione **SÍ** para guardar copias no procesadas de imágenes realizadas utilizando **SUPR. OJOS ROJOS**, **MODO LUZ BAJA PRO**, o HDR **HDR**.	**SÍ / NO**	**NO**
VIS. GIRO AUTO	Permite seleccionar **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en vertical (orientación de retrato) durante la reproducción.	**SÍ / NO**	**SÍ**

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color.	—	—
FILTRO DE VIENTO	Seleccione **SÍ** para reducir el ruido del viento al grabar vídeos.	**SÍ** / **NO**	**NO**
RES. AJUSTES PERSONALIZ.	Permite restablecer todos los ajustes del modo **C**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar **ACEPTAR** y, a continuación, pulse **MENU/OK**.	—	—
CONFIG. INALÁMB.*	Ajuste la configuración para la conexión a una red inalámbrica.	—	—
CONFIG. AUTOG. PC*	Seleccionar el destino de las imágenes cargadas usando **AUTO-GUARDAR EN PC**.	—	—
CONF. GEOETIQUET.*	Obtenga acceso a las opciones de datos de ubicación.	—	—
TIPO DE BATERÍA	Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara (10).	A / N / L	A
DESCARGAR	Permite descargar las baterías recargables de Ni-MH (104).	—	—
INCLUIR FECHA	Elija si desea añadir a las fotografías la fecha y la hora en que se han tomado.	31 + ⊙ / 31 / **NO**	**NO**

* Solo la serie S9900W

Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*.

Menús

DIF. HORARIA

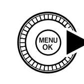
Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 **Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.**

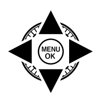
1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.



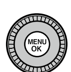
1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora.



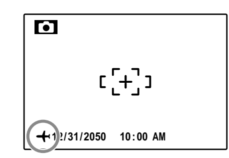
1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 **Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.**

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte **LOCAL** o **ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

- **ORIGEN**: Cambia a la hora actualmente seleccionada para **FECHA/HORA** (15).
- **LOCAL**: Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción, y la fecha y la hora serán visualizadas en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna. Seleccione **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formateo.

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las baterías durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

Elija una opción distinta de **NO** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1,5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK** (**ZOOM (CONTINUO)**). Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden acercar las fotos para verificar el enfoque y otro tipo de detalles con mayor precisión (51). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (46) y que los colores que se visualizan con los ajustes **1,5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

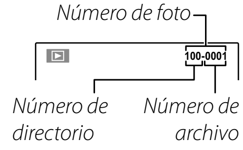
Con la fotografía ampliada, puede usar el selector para ver zonas de la imagen que no aparecen en la pantalla.

Si la fotografía se hizo con la opción DETEC. ROSTROS activada, se aplica el zoom al rostro detectado. Si se detecta más de un rostro, puede pasar al siguiente rostro pulsando ▼.

ZOOM (CONTINUO) se desactiva en los siguientes casos:

- Si se selecciona / en el modo de disparo.
- Si se selecciona una función distinta a **NO** para disparo continuo.
- **NO** no tiene efecto en disparo continuo, **FILTRO AVANZADO**, **LUZ BAJA PRO** ni **HDR**.

CONTADOR



Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.

- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.



- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (119).
- Si se selecciona **REINICIAR** (97), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

VOL.REPRODUCCIÓN

Presione el selector hacia arriba o abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y pulse **MENU/OK** para validar la selección.

BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

AHORRO ENERG. LCD

Seleccione si desea ahorrar energía para prolongar la autonomía de la batería. Esta opción no se aplica durante la reproducción o la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
AHORRO ACTIV.	Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos la pantalla se oscurece para ahorrar energía. El brillo normal se puede restaurar pulsando el disparador hasta la mitad.
AHORR. DESACT.	Oscurecimiento automático desactivado.

AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (📖 65) o a un ordenador (📖 73) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (📖 89).

Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de que se ha apagado automáticamente, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (📖 14).

ESTABIL. IMAGEN DIG.

Si selecciona **SÍ** se corrigen las vibraciones de la cámara al grabar vídeos y las imágenes se capturarán con una distorsión mínima.



El estabilizador de imagen digital no puede utilizarse al tomar imágenes fijas.

ZOOM DIGITAL INTELIGENTE

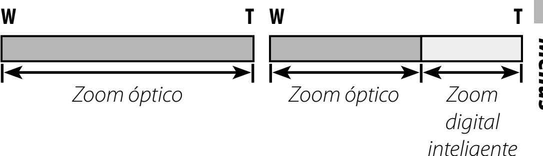
Si se selecciona **SÍ**, seleccionar **T** a la posición máxima de zoom óptico disparará el zoom digital inteligente, aumentando aún más la imagen a la vez que la procesa para la obtención de resultados nítidos y de alta resolución.



- El zoom digital inteligente podría finalizar al seleccionarse otro modo.
- El zoom digital inteligente podría producir, en ciertos casos, imágenes de calidad inferior a las producidas por el zoom óptico.
- El tiempo necesario para grabar imágenes aumenta.
- El zoom digital inteligente no está disponible en el modo continuo o durante la grabación de vídeo.

Indicador de zoom, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** *desactivado*

Indicador de zoom, **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE** *activado (excepto en el modo supermacro)*



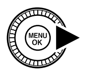
DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados sin ser utilizadas o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción **DESCARGAR** con baterías no recargables, tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

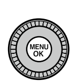
1 Al seleccionar **DESCARGAR** se visualiza un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK**.



2 Seleccione **ACEPTAR**.



3 Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.



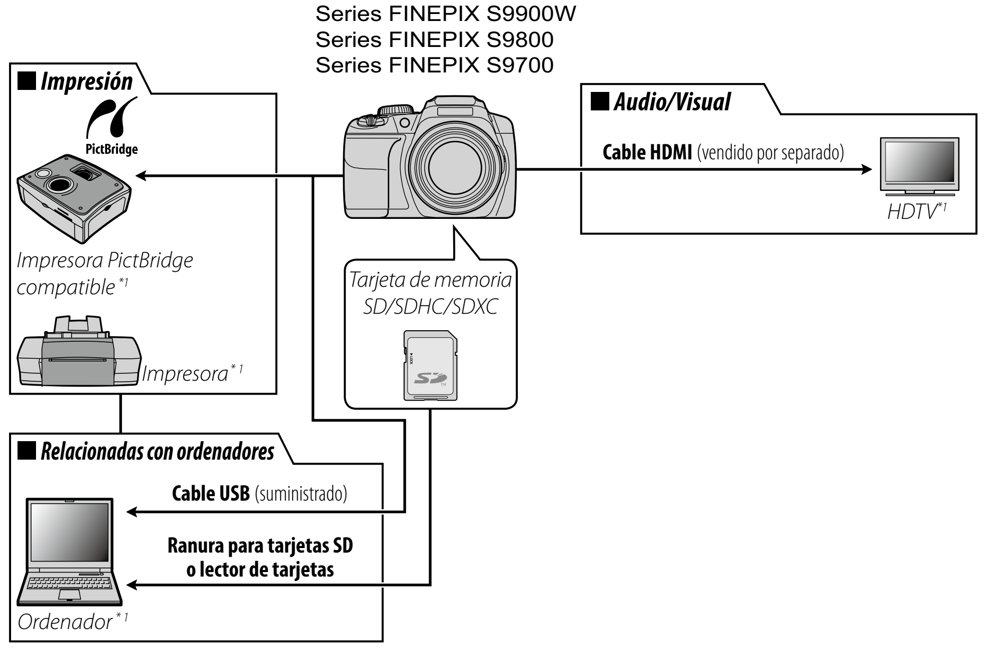
 INCLUIR FECHA

Para agregar la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, seleccione 31 + ⊙. Para añadir únicamente la fecha, seleccione 31. Si se selecciona **NO**, no se agregará ninguna información a las fotografías.

☛
- Si se añade la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, no se podrá borrar. Para tomar fotografías sin que aparezca la fecha y la hora, seleccione **NO** en DATE **INCLUIR FECHA**.
- Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, se mostrará un diálogo de ajuste. Seleccione la fecha y la hora adecuadas (📖 15).
- Al utilizar la opción DATE **INCLUIR FECHA**, se recomienda seleccionar **SIN FECHA** para **PED. COPIAS (DPOF)** (📖 68).
- No se pueden agregar la fecha y la hora a los vídeos ni a las panorámicas.

Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y accesorios de otras marcas.



*1 Disponible por separado.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, póngase en contacto con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Adaptador de alimentación de CA	**AC-5VX** (requiere el conector de CC CP-04)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
Conector de CC	**CP-04**	Utillícelo para conectar el adaptador de alimentación de CA AC-5VX a la cámara.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y baterías

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	9
		Las baterías no están instaladas con la orientación correcta.	Instale las baterías en la dirección correcta.	9
		La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	10
		El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
		Se ha dejado la cámara durante un período prolongado con las baterías instaladas y el adaptador de CA/conector de CC desconectado.	Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA/conector de CC, espere unos instantes antes de encender la cámara.	—
	Las baterías se agotan rápidamente.	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálelas en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	v
		Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		SÍ está seleccionado para **MODO PANTALLA LUZ SOLAR**.	Seleccione **NO** para reducir el agotamiento de la pila.	6
		La cámara se encuentra en el modo **SR AUTO**.	Seleccione otro modo de disparo.	22
		Las baterías son nuevas, han estado fuera de uso durante un período prolongado o se recargaron sin que estuvieran completamente descargadas (sólo baterías recargables de Ni-MH).	Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción **DESCARGAR** y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas.	104
		Se ha seleccionado **CONTINUO** para **MODO AF**.	Seleccione otra opción de enfoque.	82
	La cámara se apaga repentinamente.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	9
		El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—

Menús y pantalla

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción 言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	15, 97

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	11, 58
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria.	101
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	11
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	9
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	14
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	38
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	37
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	35

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	33
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	18
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	35, 76
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22, 37
Flash	El flash no se dispara.	El flash está cerrado.	Abra el flash.	38
		El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	38
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	9
		La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo.	Desactive los modos súper macro y de disparo continuo.	37, 46
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	124
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	18
		Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	30, 31

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	108
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	18
		Se visualiza **!AF** durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	117
		Se visualiza durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	38
	Las imágenes aparecen moteadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
		La cámara se ha utilizado de forma continua a altas temperaturas o se ha visualizado un mensaje de advertencia de temperatura.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes aparecen granulosas.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
Imágenes	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen ha sido redimensionada o reencuadrada a 640 o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.	—	53
Audio	No se reproduce ningún sonido en los vídeos.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	102
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	60
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	63
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	91
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.	14

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	El monitor está apagado.	La cámara está conectada a una TV.	Vea las imágenes en el televisor.	64
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	64
		La entrada del televisor está configurada en “TV”.	Ajuste correctamente la entrada de TV.	—
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	73
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	65
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			

Redes inalámbricas (Solo la serie S9900W)

Para obtener más información sobre cómo resolver problemas en redes inalámbricas, visite *http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=S*.

Problema	Causa posible	Solución	Página
Problemas al conectar o cargar imágenes a un smartphone.	El smartphone está demasiado lejos.	Acerque los dispositivos.	—
	Algunos dispositivos cercanos están provocando interferencias de radio.	Aleje la cámara y el smartphone de hornos microondas o teléfonos inalámbricos.	—
No puede cargar imágenes.	El smartphone está conectado a otro dispositivo.	El smartphone y la cámara pueden estar conectados únicamente a un dispositivo simultáneamente. Finalice la conexión y vuelva a intentarlo.	—
	Existen diversos teléfonos inteligentes en los alrededores.	Intente volver a realizar la conexión. La presencia de varios teléfonos inteligentes puede dificultar la conexión.	—
	La imagen actual pertenece a un vídeo o ha sido creada en otro dispositivo y no puede cargarse a un smartphone.	—	—
El smartphone no mostrará imágenes.	Seleccione **SÍ** para **AJUSTE INALÁMBR.**> **REDUC. IMAG.** 3M. Seleccionar **NO** aumenta los tiempos de carga de las imágenes grandes; igualmente, algunos teléfonos podrían no mostrar las imágenes que excedan de un determinado tamaño.	—	—

* Para obtener más información sobre el uso de redes inalámbricas, visite *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*.

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	9
	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	9
	La cámara está conectada a una red inalámbrica.	Desconéctela de la red inalámbrica.	—
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	9
Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero.	Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA.	El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con tensiones de 100-240 V y frecuencias de corriente de 50/60 Hz. Sin embargo, las tomas de corriente varían en función de la región. Póngase en contacto con su agente de viajes para obtener información sobre los adaptadores de enchufes.	—
El tono o el contenido de la pantalla cambia inesperadamente.	**SÍ** está seleccionado para **MODO PANTALLA LUZ SOLAR**.	Seleccione **NO** para **MODO PANTALLA LUZ SOLAR**.	6
La fecha y la hora añadidas mediante DATE **INCLUIR FECHA** no son correctas.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente.	Vuelva a ajustar la fecha y la hora.	15
Se agregan la fecha y la hora a las fotografías.	Se ha seleccionado 31 + ⊕ o 31 para la opción DATE **INCLUIR FECHA**.	Si se añade la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, no se podrá borrar. Para tomar fotografías sin que aparezca la fecha y la hora, seleccione **NO** en DATE **INCLUIR FECHA**.	105

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	La carga de las baterías es baja.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
(parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de obturación lenta. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (35). • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO		
APAGUE LA CÁMARA, QUITE LA TAPA DEL OBJETIVO O LA OBSTRUCCIÓN Y ENCIÉNDALA		
	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas. Si no se realiza ninguna acción, la cámara se apagará automáticamente.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.

Advertencia	Descripción	Solución
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria no está formateada o ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria utilizando la opción **FORMATEAR** del menú de configuración de la cámara (📖 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (📖 101). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (📖 11).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (📖 101).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (📖 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (📖 101). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena; no es posible grabar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria (📖 101).

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (101). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú de **CONFIGURACIÓN**. Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Se ha intentado buscar más de 5000 imágenes.	El número máximo de imágenes que se pueden buscar es 5000.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar o girar una imagen protegida.	Elimine la protección y vuelva a intentarlo (91).
640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
M NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen M.	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor.
S NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen S.	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen 640.	

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	El número máximo de imágenes a las que se puede etiquetar el pedido de copias DPOF es 999 por tarjeta de memoria.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Quite la protección antes de girar las imágenes.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR	El cambio de tamaño o la eliminación de ojos rojos no puede aplicarse a la imagen seleccionada.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR	La supresión de ojos rojos no es aplicable a los vídeos.	—
DESACTIVAR MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

■ *Fotografías*

		L				M				S			
		4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	3:2	16:9	1:1	4:3	3:2	16:9	1:1
4 GB	**FINE**	480	540	640	640	950	1060	1260	1270	1870	2050	3400	2430
	NORMAL	960	1070	1270	1270	1860	2070	2430	2450	3530	3910	6160	4510
8 GB	**FINE**	980	1100	1300	1300	1920	2180	2530	2600	3750	4240	6840	4920
	NORMAL	1930	2160	2550	2550	3740	4210	4880	4930	7090	7950	12370	9110

■ *Vídeos*

	FULL HD 1920 × 1080 (60 fps) [1]	HD 1280 × 720 (30 fps) [1]	640 640 × 480 (30 fps)	HS 640 × 480 (120 fps) [2]	HS 320 × 240 (240 fps) [2]	HS 320 × 120 (480 fps) [2]
4 GB	28 min.	28 min.	109 min.	43 min.	85 min.	43 min.
8 GB	57 min.	57 min.	219 min.	86 min.	170 min.	86 min.

1 Utilice una tarjeta CLASS 10 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración.
2 Utilice una tarjeta CLASS 10 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 segundos de duración.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix Series S9900W/S9800/S9700
Píxeles efectivos	16,2 millones
Sensor de imagen	CMOS de píxel cuadrado de ½,3 pulgadas. con filtro de colores primarios
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aproximadamente. 38 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2,3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF)
Formato de archivos	• **Fotografías**: Exif 2,3 JPEG (comprimido) • **Vídeos**: MOV (H.264) • Audio: PCM lineal/sonido estéreo
Tamaño de imagen (píxeles)	• L **4 : 3**: 4608 × 3456 • L **3 : 2**: 4608 × 3072 • L **16 : 9**: 4608 × 2592 • L **1 : 1**: 3456 × 3456 • M **4 : 3**: 3264 × 2448 • M **3 : 2**: 3264 × 2176 • M **16 : 9**: 3264 × 1840 • M **1 : 1**: 2432 × 2432 • S **4 : 3**: 2304 × 1728 • S **3 : 2**: 2304 × 1536 • S **16 : 9**: 1920 × 1080 • S **1 : 1**: 1728 × 1728 • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 360: 1624 × 11520 (vertical)/11520 × 1080 (horizontal) • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 180: 1624 × 5760 (vertical)/5760 × 1080 (horizontal) • PANORAMA **PANORÁM. MOVIM.** 120: 1624 × 3840 (vertical)/3840 × 1080 (horizontal)
Objetivo **Distancia focal**	Objetivo zoom óptico Fujinon 50 ×, F/2,9 (gran angular)–6,5 (teleobjetivo) f=4,3 mm–215 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–1200 mm)
Zoom digital	• **Zoom digital inteligente**: aprox. 2,0 × (hasta 100 × con zoom óptico)
Abertura	F2,9/F8,4* (gran angular), F6,5/F7,8/F19,0* (teleobjetivo), *utiliza un filtro de densidad neutra (ND)
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aprox. 40 cm–infinito (gran angular); aprox. 3,5 m–infinito (teleobjetivo) • **Macro**: aprox. 7 cm–3,0 m (gran angular); aprox. 3,5 m–5,0 m (teleobjetivo) • **Súper macro**: aprox. 1 cm–100 cm (gran angular)

Sistema	
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 12800; **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)**
Medición	Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura y exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modos **P**, **S** y **A**)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica, desplazamiento de objetivo
Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)	• **P**, **S**, **A**, **M**: 8 s – 1/1700 s • : 1/8 s – 1/1700 s • : 3 s – 1/1500 s • : 8 s – ½ s • **Otros modos**: ¼ s – 1/1700 s
Continuo	(ver tabla siguiente)

	Velocidad de fotograma (fps)[*1]	Fotogramas continuos (tamaño de imagen)[*2]
L	3,0	10
M	5,0	10
H	10	10
SH	60	60 (tamaño máx. imagen: 1080 × 960)
SH2	120	60 (tamaño máx. imagen: 640 × 480)
	10	10/20 (S)
	1,2	3 fotogramas (exposición, sobreexposición y subexposición seleccionadas)

*1 La velocidad de fotograma varía dependiendo de las condiciones de disparo y del número de imágenes grabadas.

*2 Utilice una tarjeta CLASS 10 o superior.

Bracketing	±⅓ EV, ±⅔ EV, ±1 EV
Enfoque	• **Modo**: CENTRO/MULTI/ÁREA/CONTINUO/BARRIDO • **Sistema de enfoque automático**: Detección de contraste TTL AF
Equilibrio blanco	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; balance de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg., Disparo a intervalos

Sistema		
Flash	Flash emergente manual con control de flash automático con medición CMOS (utilizando predestellos de monitoreo); el alcance efectivo cuando se configura la sensibilidad en **ISO AUTO** es aproximadamente de 40 cm–7,0 m (gran angular) o 2,5 m–3,6 m (telefoto); el alcance efectivo en el modo macro es de aproximadamente 30 cm–3,0 m (gran angular) o 2,0 m–3,0 m (telefoto)	
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash forzado con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)	
Visor electrónico (EVF)	Visor LCD a color de 920k puntos, 0,2 pulgadas	
Cobertura del encuadre	Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)	
Pantalla	Pantalla LCD de color de 460k puntos, 3,0 pulgadas	
Cobertura del encuadre	Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)	
Velocidad de cuadro en películas	• FULL HD **1920 × 1080**: 1080i, 60 fps • 640 **640 × 480** (VGA): 30 fps • HS **320 × 240**: 240 fps	• HD **1280 × 720**: 720p, 30 fps • HS **640 × 480**: 120 fps • HS **320 × 120**: 480 fps

Terminales de entrada/salida	
Salida HDMI	Conector HDMI Mini
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad

Suministro de energía/otros

Fuentes de alimentación	• Baterías alcalinas AA (×4) • Baterías de litio AA (×4; vendidas por otros proveedores) • Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (×4; vendidas por otros proveedores) • Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado)
Duración de batería (número aproximado de fotos que se pueden tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)	**Tipo de batería** / **Número aproximado de fotografías**: Alcalina (tipo suministrado con la cámara): 300; Litio: 700; Ni-MH: 500 Estándar CIPA, medido en el modo (auto) utilizando las baterías suministradas con la cámara (solo baterías alcalinas) y tarjeta de memoria SD. **Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.
Dimensiones de la cámara	122,6 mm × 86,9 mm × 116,2 mm (an × al × pr), excluyendo las proyecciones
Peso de disparo	Aprox. 670 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria
Peso de la cámara	Aprox. 577 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria
Condiciones de funcionamiento	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Humedad**: 10 % – 80 % (sin condensación)

Tipo de batería	Número aproximado de fotografías
Alcalina (tipo suministrado con la cámara)	300
Litio	700
Ni-MH	500

Transmisor inalámbrico (Solo la serie S9900W)

Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo inalámbrico estándar)
Frecuencia de funciona-miento	• **EE. UU., Canadá, Taiwán**: 2412 MHz–2462 MHz (11 canales) • **Otros países**: 2412 MHz–2472 MHz (13 canales)
Protocolos de acceso	Infraestructura

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un funcionamiento incorrecto; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Nota

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Póngase en contacto con su distribuidor local si precisa asistencia técnica o reparaciones. (consulte la lista de nuestra red global)

Restricciones de los ajustes de cámara

Modo de disparo y ajustes de cámara

Las opciones disponibles en cada modo de disparo se enumeran a continuación:

Opción			Modo de disparo																									
					Adv.					SP																		
			SR AUTO		Adv.		HDR		ZOOM														TEXT	PANORAMA	P	S	A	M
		OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]			✔ [1]	✔	✔	✔	✔
				✔	✔	✔	✔	✔	✔													✔ [1]	✔ [1]		✔	✔	✔	✔
				✔	✔	✔	✔		✔																✔	✔	✔	✔
[2] [3]	OFF	AUTO	✔	✔	✔				✔	✔		✔		✔					✔	✔	✔ [1]				✔			
			✔	✔	✔			✔ [1]	✔	✔		✔		✔				✔ [1]	✔	✔			✔ [1]		✔	✔ [1]	✔	✔ [1]
		S			✔					✔		✔			✔ [1]	✔ [1]									✔		✔	
			✔	✔	✔	✔ [1]	✔ [1]	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔
	ON	AUTO	✔	✔					✔	✔		✔							✔	✔	✔ [1]				✔			
			✔	✔				✔ [1]	✔	✔		✔						✔ [1]	✔	✔					✔	✔ [1]	✔	✔ [1]
		SLOW								✔		✔			✔ [1]	✔ [1]									✔		✔	
			✔	✔	✔	✔ [1]	✔ [1]	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔	✔ [1]	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔
[4]																									✔	✔	✔	
																									✔	✔	✔	✔
		SH1	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		SH2	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
			✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		H [5]	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		M [6]	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
			✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		OFF	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
		10 / 2	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔					✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔

Opción		Modo de disparo																									
				Adv.					SP																		
		SR AUTO		Adv		HDR		ZOOM													TEXT	PANORAMA	P	S	A	M
ISO	AUTO (3200)																						✔	✔		
	AUTO (1600)																						✔	✔		
	AUTO (800)																						✔	✔		
	AUTO (400)																						✔	✔		
	12800																						✔		✔	✔
	6400																						✔		✔	✔
	3200																						✔		✔	✔
	1600																						✔		✔	✔
	800																						✔		✔	✔
	400																						✔		✔	✔
	200																						✔		✔	✔
	100																						✔		✔	✔
	L 4:3	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	L 3:2	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	L 16:9	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	L 1:1	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	M 4:3	✔	✔	✔	✔ [1]	✔ [1]	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	M 3:2	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	M 16:9	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	M 1:1	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	S 4:3	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	S 3:2	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	S 16:9	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	S 1:1	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
	FINE	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

Opción		Modo de disparo																									
				Adv.					SP																		
		SR AUTO	[cámara]	[Adv.]	[panorámica]	[HDR]	[poca luz]	[ZOOM]	[retrato]	[suavizado facial]	[niños]	[paisaje]	[deportes]	[noche]	[noche trípode]	[fuegos artificiales]	[atardecer]	[nieve]	[playa]	[fiesta]	[flor]	TEXT	PANORAMA	P	S	A	M
[simulación película]	[STD]	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	[C]		✔		✔	✔	✔	✔															✔	✔	✔	✔	✔
	[B]	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
WB																							✔	✔	✔	✔	✔
[ZOOM]		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
[detección de rostros]	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔ [1]	✔ [1]	✔	✔	✔ [1]	✔	✔	✔	✔	✔ [1]	✔ [1]	✔ [1]	✔	✔	✔	✔
	ON	✔ [1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔ [1]			✔	✔		✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔
[medición multi] [7]																								✔	✔	✔	✔
[medición puntual]																								✔	✔	✔	✔
[área] ([vídeo])		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[compensación flash]																								✔	✔	✔	✔
[→C]																								✔	✔	✔	✔
[brillo]																								✔	✔	✔	✔
[fps]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[estabilización]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[zoom inteligente]			✔				✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔
[AF]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔			✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔

1 Automáticamente optimizado para el modo de disparo seleccionado.
2 El flash se apaga automáticamente en el modo súper macro ([súper macro]).
3 Flash deshabilitado en todos los modos de disparo si se baja.
4 Deshabilitado si el flash dispara cuando está ajustado en AUTO o [AUTO ojos rojos] o si el flash está ajustado en [flash] o [flash ojos rojos] y el sujeto se encuentra escasamente iluminado.
5 El tamaño de imagen superior a S se ajusta en S.
6 El tamaño de imagen superior a M se ajusta en M.
7 Fijo en [medición multi] cuando se encuentra activada la detección inteligente de rostros.